

引言

在神主宰的安排里，1682 至 1683 年間，蓋恩夫人居住在湯農（法國東部薩瓦地區一座小鎮，位於日內瓦湖南岸）的一座女修道院裡。在各種十字架、逼迫、勞苦以及從未停止過的肉身苦楚當中，她完成了自己大部分的著作，這些作品深深地影響了歷代的屬靈偉人，並引導無數信徒對耶穌基督的道路有了純潔和更深的認識。

除了《馨香的沒藥》、《由死亡得生命》、《與神聯合》、《靈性的激流》、《靈命的歷境與危機》、《蓋恩夫人的信》之外、神也藉著她寫下了對摩西五卷、士師記、雅歌、耶利米書、雅各書、約翰一書、啓示錄等卷聖經的注釋。她對這些聖經注釋的來源做了如下說明：

“神啊，你並不滿足於讓我說話，也感動我要讀聖經。有時會讀不下去，因為發現我裡面已沒有空間可以填充，反而是有豐富要滿溢出來。讀經時，我讀一段抄一段。剛抄完，裡面的亮光就馬上呈現在我眼前。抄寫聖經時，我根本對其含義毫無頭緒；而抄完時，其含義卻立刻賜給了我，並且我以不可思議的速度把它記錄下來。寫經文注釋之前，我根本不知道要寫什麼，而落筆間，我才發現我所寫的內容，對自己完全是陌生的，原來我裡面藏著智慧和知識的寶藏，自己卻不曉得已擁有這寶藏。寫完之後也不記得自己寫了些什麼，更不明白如何用它來幫助人的靈魂。可是當我與人們交通時，主就賜我正適合他們需要的話語，我就不假思索地傳達給他們。

主就是用這種方式讓我詮釋整本聖經的神聖內涵。我除了聖經之外，並無任何其它書可參考。當我寫舊約聖經注釋的時候，我就不自覺地使用新約經文來幫助我，這些都是在我得關於經文釋義的亮光時主一並賜下的。同樣，我寫新約注釋時，主也給我舊約

的段落來解經。

白天整天都在和人交通，我幾乎只有在晚上才能找到時間寫作，所以就熬夜，每晚只睡一兩個小時，而且幾乎每天都間間斷斷在發燒，卻也沒想過要顧惜身體或性命。我毫無保留屬於祂，祂可以照祂喜悅任意使用我作祂的工，而不受我的干擾。神時常親自叫醒我，我本該完全順服依賴祂一切旨意，卻有時虧欠祂。祂不容許我有一點天然的行動，我若有一點點天然的摻雜，祂就管教，於是天然的行動就馬上止息了。

我著作中所有的紕漏之處都源自對神的運行還不夠熟悉。我時而不忠，聖靈感動我寫作時，我卻極想睡覺；裡面的感動已經停止了，我卻繼續寫，僅僅因為我當時有空閒時間，或因為人曾要求我完成這項工作。有了這些情況，就可以很容易看出，為什麼我所寫的注釋，有的地方又美麗又屬天，有的地方就又乾枯又無味。不過，我原封不動地把它們留在那兒，好讓它們見證出神的靈和人的靈的不同之處。不過，如果神吩咐我改正它們，我也十分樂意照著時下所得的亮光予以更正。書中好的內容都是出自神，不好的都是出自我的不忠，是我在不知不覺間把我的不潔摻雜在祂純淨神聖的教訓里。開始時犯了不少這樣的錯誤，後來終於習慣了按照神的運行方式寫作，而非我的方式。

主賜我極度的純潔，使我何時寫、何時停，都完全聽命於祂。祂屢試，我屢應。當我白天想寫時，總有事情打岔，文章往往就停在句子的一半處。等到再拿起筆寫時，主就給我下文來完成。我都稀奇自己為何對所寫的東西如此冷淡超然。若是偶爾去回想自己寫過什麼，就會受懲罰，寫作靈感立刻乾涸，我就像個愚昧人一樣呆在那裡，一直到蒙了光照為止。我若對主賜的諸般恩典有一點沾沾自喜，就會受到主極為嚴厲的管教。

我寫稿子很快，手幾乎趕不上裡面聖靈的啓示，寫得手臂浮腫，肌肉僵硬，晚上十分疼痛，我都不能相信自己能寫這麼長時間。我一夜所寫的，別人五天還抄不了。白天我幾乎連吃飯的時間都沒有，因為有數不清的人擁擠著來見我。我在接待來人之外，還

能在一天半的時間里，寫了一本《雅歌注釋》。

我所寫的《士師記》注釋，已失去了一大部分。為了要完成這本書，我就重寫一次來補上已失去的。寫好之後，那些失去的卻又找到了。將前後所寫的註解一一比較之下，發現它們竟完全相同。這件事就使那些有知識和學問的人驚嘆不已。”

《雅歌釋義》以手抄稿的形式廣為流傳開來，後於 1688 年在法國里昂出版。後來的版本都是根據這個版本而成。那些控告者主要就是引用了《更深經歷基督》和《雅歌注釋》這兩本書中的話，指控蓋恩夫人傳講異端邪說。為了應對這些控訴，蓋恩夫人把她的著作呈遞給一個由教會權威人士組成的委員會，同時為了使委員們易於檢查，她用了五十天完成一本名為《申辯》的書，分為三卷，每卷約有 400 頁。這本《申辯》引述了不少教會公認的聖徒的著述，來表明她所寫的都並不偏離這些正統教訓，甚至假使她在著作中使用了更強烈一些的言辭都沒有偏差。她認為《申辯》很適合用來解釋她的聖經注釋叢書中一些晦澀和闡述不詳之處。所以本書中也在一些需要解釋之處用注腳形式引用了《申辯》相關內容，便於讀者理解。此外，本書也用腳注形式引用了一些屬靈偉人的觀點，另外腳注中譯者本人的觀點前都寫了“譯注”二字。

蓋恩夫人使用的聖經是拉丁文聖經的法語譯本，與中文和合版聖經有一些區別，故特把兩種版本列成表，便於逐句對照。本書正文引用的雅歌經節全部使用了拉丁文聖經法語譯本的中文直譯，與和合版譯法不同的經節後面都標注了“另譯”兩字。另外，為了更貼近原著本意，譯者使用的英文版本是 1879 年的古英語版，由 James W. Metcalf, M.D. 從蓋恩夫人法語原著譯成，這個版本顯然比精簡改編後的現代版要更貼近原文。譯者在翻譯過程中也遵 “忠實譯出原意” 為首要原則，並把所有原文之外的內容都放在腳注里。

下面選摘蓋恩夫人不同著作中的幾段話，作為本書的序言：

“一個人越相信神的全能和大愛，他越能不憑眼見，而棄絕自己，並受神的引導；而且能更單純地愛神，並越能蒙光照，而進入神聖言中的奧秘真理。這時，他將何等喜樂，因他發現神的話語，以最簡單明瞭的方式說明瞭內在生活的一切經歷----他會因遇見那位領他經過紅海及曠野的引路者而喜樂，然而直到引路者帶他進入應許的美地，他才能完全知道所得之福是何等豐足。那時，他必喜樂洋溢，以往所有的劬勞都如夢而逝，假如先前所受的苦大大增多，他也會覺得這些至暫至輕的苦楚，竟換來如此寶貴的境界，實在是上算。

然而我親愛的朋友們哪，在大群離開埃及的百姓中，只有兩個人達到應許之地，你們有沒有想過為什麼呢？百姓的失敗，是因他們失去了膽量，並且不斷地懊悔他們離開了埃及地。他們若能堅持起初的膽量和信心，只需幾個月就能進入應許之地，但是埋怨和喪志，使他們在曠野中耗費了四十年的光陰。

這事也同樣發生在那些神樂意引到內在應許之地的人們身上。他們並非追想埃及的蔥蒜，而是追想那些能感覺得到的屬靈喜樂和甘甜，而這些已不再適合一條純潔赤裸的信心之路；他們拒絕滋味清淡的食物嗎哪，卻想要油膩之物；他們背叛帶領者，對神的恩慈不存感恩之心。這些惹動了神的忿怒。所以他們判定自己要繞著山長途跋涉，進一步退三步，因自己的頑梗而最終倒斃曠野。

我弟兄們哪！讓我們剛強壯膽，讓我們努力向著目標前去，切勿因路中的艱難而喪膽。因我們有一位永不會錯的引路者，祂是白日的雲柱，使我們免受日頭炫目之光的誤導；祂是照明的火柱，在信心的黑夜中不斷引導我們。神聖的愛啊！我們周圍越晦暗不明，你的火柱就越發照亮！我們為何不能滿足於內在隱藏的嗎哪呢？它能餵養裡面那真

實的生命，而這是感官所喜愛的油膩食物永做不到的。我們若難逃一死，不如選擇讓己死，而不是選擇讓靈命死吧。

如今，我們不再不按著儀文的舊樣跟隨主；耶穌基督已為我們指出了一條更明確可靠的路，祂曾親自走過這條路。我們不再為那些可稱羨卻難解的事物勞苦，這些事物本是那要來之美事的影兒。如今，我們有了一個永活的榜樣----真理之道。耶穌基督就是道路，我們必須行在其中；祂是真理，我們從中受教；祂是生命，我們靠此而活。先祖們得到的只是小影兒，而我們在基督耶穌里得到了實際。先祖若是進入了內在生活，那麼我們這些基督徒豈不更義不容辭地要進入內在生活，走裡面的道路 嗎？因為可以說，我們竟被允許有份於主耶穌的身體和血！

而丈夫與妻子肉身的結合，二人成為一體不過是雅歌所說的神人聯合的小影，正如保羅所說，神和人成為一靈。許多人都很想知道神聖婚姻到底何時才發生，這不難確認。當信徒把自己完全交給神，神也把自己完全給了信徒，定意要與她聯合時，神和人有了魂之機關的聯合，這時神和人達成了婚約，是訂婚的階段；可是，要達到完婚----神聖聯合，還要跋涉多麼遠的路途，經受多少磨難啊！當信徒的魂生命死去，毫無知覺地躺在新郎的懷抱時，兩者就結婚了，因為這時新郎看到信徒已經預備好了，就接她進入聯合。然而，直等到信徒被融化、滅絕，脫離己到一個地步，以至於毫無保留地流進神裡面時，才實現和神的完婚。於是，這個受造物和造物主之間完成了令人稱羨的融合，兩者合而為一，雖然兩者大小極其不相稱，好似一滴水和海洋那樣。

真正的完婚使信徒與神如此親密地聯合在一起，她再也不能區分或看見她自己。正是這種融合使到達這個崇高地步的受造物的行動改變了：信徒被融合併到神裡面，與神聯合之後，神就成了信徒言行的源頭，這是完全神聖的源頭，神藉著信徒說話並行動，信徒成為神的彰顯……新婦如同一面忠實的鏡子，返照出神的美麗……她美麗如月亮，因為她所有的美麗都是從太陽而得。她皎潔如日頭，因為她與基督聯合，有份於祂的榮耀，和祂一同藏在神裡面。而對於魔鬼、罪、世界和自愛，她又是威武可畏的，就像列隊擺陣，準備作戰的軍隊一樣。

每個時代，神都特別揀選一些人，藉著完全喪失魂生命，得以和神完婚。正如這裡的新婦，她像鴿子一樣單純，而且是獨一的，因為罕有人像她；也因為她在神裡面死而復活，與她生命的源頭完全聯合為一。她是完全人，擁有了神的完全。由於她脫離了己，擺脫了自己剛硬、狹隘和有限的天性，所以從她徹底脫離自己的那時刻起，她進入了神的純潔。除去了所有利己和居功之心後，她的裡面就成為完全。

來世，我們將得享“完全”。當然，來世的完全與今世所能領受的完全是截然不同的……我們要明白，新婦雖然已經與神聯合，卻仍是在這神聖生命中逐步提高，日臻完美的，直到她到達永恆的居所。她在神裡面不知不覺地高昇，如旭日東升，直至正午----天國的榮耀。而這永恆的一天在今生就有了起頭……正因為如此，請不要丟掉今世屬靈生活的實質，免得我們今生的經歷頗有缺憾，令人惋惜。即使在今生，我們能達到完全----與基督聯合而進入神的安息----也是神的愛和祂的全能所取得的最偉大成就。正如十架約翰所寫的，神對我們的重生和救贖之工遠比創造之工浩大。

神永遠都是外面運作的同時，裡面有恆久不變的安息。新婦現在也是如此，她裡面總是有完全的安息，同時外面又非常活躍……神已經在新婦的靈和感官之間立了一道門，使新婦再也不受來自感官的那些瑣碎無聊、粗魯無禮的侵擾……她能極好地運用魂

的各個機關，精力充沛，沒有混亂。比如，現在她的記憶力能照著聖靈，只想起當前情形所需要的應時信息，恰到好處，而沒有混亂無序的想像。魂的各個機關都被賦予了加倍的生產力，能完成自己以前不可能完成的工作，而且做得更好

由於新婦已經藉著單純的心，而失去了所有來自人的判斷力，所以神就願意把祂自己的判斷力賜給新婦……新郎的一切財富也都歸雙方共同擁有……新婦經歷的另一件事就是，新郎在那裡教導她，把關於祂奧秘事的知識賜給她，這些知識是單單給祂最愛的新婦知道的，並把她有必要明白的每個真理都親自指教她，神是在不可言喻的靜謐中生動流暢地傳遞這些知識。“道”不住地對新婦說話，祂這種教導的方式足以令世上最開明的教師羞愧。

新婦結果子的能力被擴展到一個地步，好比一個石榴的樂園，她碩果累累，滿園都是石榴和各樣佳美的果子。與萬物的源頭聯合，使她能以使萬物得益，神的靈會藉著她在不同場合啓示祂自己，沒有人能想象一個完全死己後的人，被神用來幫助人時，會結出怎樣佳美的果子。”

和合本	拉丁文聖經法語譯本
1:1 所羅門的歌，是歌中的雅歌。	
1:2 願祂用口與我親嘴，因你的愛情比酒更美。	1:1 願祂用口與我親嘴；因你的兩乳比酒更美，比最上好的膏油更馨香。
1:3 你的膏油馨香，你的名如同倒出來的香膏，	1:2 你的名如同倒出來的香膏，所以眾

所以众童女都爱你。	童女都愛你。
1:4 願你吸引我，我們就快跑跟隨你。王帶我進了內室，我們必因你歡喜快樂；我們要稱贊你的愛情，勝似稱贊美酒。祂們愛你是理所當然的。	1:3 吸引我，我們就快跑跟隨你，聞你膏油的香氣。王帶我進了祂的內室，我們必在你裡面歡喜快樂，記得你的兩乳比酒更美；誠實人愛你。
1:5 耶路撒冷的眾女子啊，我雖然黑，卻是秀美，如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。	同左
1:6 不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。我同母的弟兄向我發怒，祂們使我看守葡萄園；我自己的葡萄園卻沒有看守。	同左
1:7 我心所愛的啊，求你告訴我，你在何處牧羊？晌午在何處使羊歇臥？我何必在你同伴的羊群旁邊，好像蒙著臉的人呢？	1:6 我心所愛的啊，求你告訴我，你在何處牧羊？晌午在何處歇臥？免得我隨著你同伴的羊群走迷了路。
1:8 你這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去，把你的山羊羔牧放在牧人帳棚的旁邊。	同左
1:9 我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬。	1:8 我的佳偶，我將你比作法老戰車的騎兵團。
1:10 你的兩腮因發辯而秀美；你的頸項因珠串而華麗。	1:9 你的兩腮如斑鳩的兩腮那樣秀美；你的頸項好像珠寶。
1:11 我們要為你編上金辯，鑲上銀釘。	1:10 我們要為你做鑲銀的金鍊子。

1:12 王正坐席的時候，我的哪噠香膏發出香味。	1:11 王在臥榻上休息的時候，我的哪達香膏發出香味。
1:13 我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中；	1:12 我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中；
1:14 我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。	1:13 我以我的良人為一叢鳳仙花，在隱基底葡萄園中。 (另譯)
1:15 我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！你的眼好像鴿子眼。	同左
1:16 我的良人哪，你甚美麗可愛！我們以青草為床榻，	1:15 我的良人哪！你甚美麗，也很可愛！我們的床榻以鮮花為裝飾，
1:17 以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。	同左
2:1 我是沙侖的玫瑰花，是谷中的百合花。	2:1 我是田野的花，是谷中的百合花。
2:2 我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。	同左
2:3 我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中，我歡歡喜喜坐在祂的蔭下，嘗祂果子的滋味，覺得甘甜。	同左
2:4 祂帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。	2:4 祂帶我進入酒窖，理順了我裡面愛的次序。
2:5 求你們給我葡萄乾增補我力，給我蘋果暢快我心，因我思愛成病。	2:5 求你們給我鮮花增補我力，給我蘋果暢快我心，因我因愛成病。

2:6 祂的左手在我頭下，祂的右手將我抱住。	同左
2:7 耶路撒冷的眾女子啊，我指著羚羊或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願（不要叫醒雲雲或作不要激動愛情等它自發）。	同左
2:8 聽啊，是我良人的聲音；看哪，祂躡山越嶺而來。	同左
2:9 我的良人好像羚羊，或像小鹿。祂站在我們牆壁後，從窗戶往里觀看，從窗櫺往里窺探。	同左
2:10 我良人對我說：我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！	2:10 我良人對我說：我的佳偶，我的鴿子，我的美人，起來，與我同去！
2:11 因為冬天已往，雨水止住過去了。	同左
2:12 地上百花開放、百鳥鳴叫的時候（或作修理葡萄樹的時候）已經來到，斑鳩的聲音在我們境內也聽見了，	2:12 地上百花開放、修理葡萄樹的時候已經來到，斑鳩的聲音在我們境內也聽見了，
2:13 無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！	2:13 無花果樹結出綠色的無花果，葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！
2:14 我的鴿子啊，你在磐石穴中，在陡岩的隱密處。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。	2:14 我的鴿子啊，你在磐石的裂縫中，在圍牆的窟窿中。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音甘甜，你的面貌秀美。

2:15 要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸。因為我們的葡萄正在開花。	同左
2:16 良人屬我，我也屬祂；祂在百合花中牧放群羊。	2:16 良人屬我，我也屬祂；祂以百合花為食。
2:17 我的良人哪，求你等到天起涼風、日影飛去的時候，你要轉回，好像羚羊或像小鹿在比特山上。	同左
3:1 我夜間躺臥在床上，尋找我心所愛的；我尋找祂，卻尋不見。	同左
3:2 我說：我要起來，遊行城中，在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的。我尋找祂，卻尋不見。	同左
3:3 城中巡邏看守的人遇見我，我問他們：“你們看見我心所愛的沒有？”	同左
3:4 我剛離開他們，就遇見我心所愛的。我拉住祂，不容祂走，領祂入我母家，到懷我者的內室。	3:4 我剛離開他們，就遇見我心所愛的。我抱住祂，不容祂走，領祂入我母家，到懷我者的內室。
3:5 耶路撒冷的眾女子啊，我指著羚羊或田野的母鹿囑咐你們，不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。	同左
3:7 看哪，是所羅門的轎，四圍有六十個勇士，	3:7 看哪，是所羅門的床榻，四圍有六

都是以色列中的勇士。	十個勇士，都是以色列中的勇士。
3:8 手都持刀，善於爭戰，腰間佩刀，防備夜間有驚慌。	同左
3:9 所羅門王用黎巴嫩木為自己製造一乘華轎。	同左
3:10 轎柱是用銀做的，轎底是用金做的，坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。	同左
3:11 錫安的眾女子啊，你們出去觀看所羅門王，頭戴冠冕，是在祂婚筵的日子、心中喜樂的時候，祂母親給他戴上的。	同左
4:1 我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！你的眼在帕子內好像鴿子眼。你的頭髮如同山羊群臥在基列山旁。	同左
4:2 你的牙齒如新剪毛的一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。	同左
4:3 你的唇好像一條朱紅線，你的嘴也秀美。你的兩太陽在帕子內，如同一塊石榴。	4:3 你的唇好像一條朱紅線，你的言語也甘甜。你的雙頰如同一塊石榴，此外還有那在你裡面隱而未現的。
4:4 你的頸項好像大衛建造收藏軍器的高台，其上懸掛一千盾牌，都是勇士的藤牌。	4:4 你的頸項好像大衛的高台，修築了壁壘，其上懸掛一千盾牌，都是勇士的

	藤牌。
4:5 你的兩乳好像百合花中吃草的一對小鹿，就是母鹿雙生的。	同左
4:6 我要往沒藥山和乳香岡去，直等到天起涼風，日影飛去的時候回來。	同左
4:7 我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵！	同左
4:8 我的新婦，求你與我一同離開黎巴嫩，與我一同離開黎巴嫩。從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑門頂，從有獅子的洞，從有豹子的山往下觀看。	同左
4:9 我妹子，我新婦，你奪了我的心！你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心。	4:9 你傷了我的心！我妹子，我新婦，你傷了我的心！你用眼一看，用你垂在頸項上的一縷秀髮，奪了我的心。
4:10 我妹子，我新婦，你的愛情何其美！你的愛情比酒更美，你膏油的香氣勝過一切香品。	4:10 我妹子，我新婦，你的兩乳何其美！你的兩乳比酒更美，你膏油的香氣勝過一切香品。
4:11 我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜有奶。你衣服的香氣如黎巴嫩的香氣。	同左
4:12 我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。	4:12 我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，封閉的泉。
4:13 你園內所種的結了石榴，有佳美的果子，	4:13 你所栽種的成了石榴的樂園，有佳

並鳳仙花與哪吒樹。	美的果子，並鳳仙花與哪吒樹。
4:14 有哪吒和番紅花，菖蒲和桂樹，並各樣乳香木、沒藥、沈香，與一切上等的果品。	同左
4:15 你是園中的泉，活水的井，從黎巴嫩流下來的溪水。	同左
4:16 北風阿，興起！南風阿，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來。願我的良人進入自己園裡，吃他佳美的果子。	4:16 北風阿，興起！南風阿，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來。
5:1 我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜。喝了我的酒和奶。我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝，且多多的喝！	5:1 讓我心愛的進祂的園中，吃祂蘋果樹的果子。我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜。喝了我的酒和奶。我的朋友們，請吃，我所親愛的，請喝，且多多的喝。
5:2 我身睡臥，我心卻醒。這是我良人的聲音，他敲門說：“我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門，因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。”	同左
5:3 我回答說：“我脫了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？”	同左
5:4 我的良人從門孔里伸進手來，我便因他動了	5:4 我的良人從門孔里伸進手來，我便

心。	因他心裡顫抖。
5:5 我起來，要給我良人開門。我的兩手滴下 沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門閂上。	同左
5:6 我給我的良人開了門，我的良人卻已轉身走 了。祂說話的時候，我神不守捨。我尋找祂， 竟尋不見；我呼叫祂，祂卻不回答。	同左
5:7 城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我； 看守城牆的人奪去我的披肩。	同左
5:8 耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們。若遇見 我的良人，要告訴祂，我因思愛成病。	同左
5:9 你這女子中極美麗的，你的良人比別人的良 人有何強處？你的良人比別人的良人有何強 處？你就這樣囑咐我們？	同左
5:10 我的良人白而且紅，超乎萬人之上。	同左
5:11 祂的頭像至精的金子；祂的頭髮厚密累垂， 黑如烏鵲。	5:11 祂的頭像至精的金子；祂的發綴好 像棕樹枝，黑如烏鵲。
5:12 祂的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安 得合式。	同左
5:13 祂的兩腮如香花畦，如香草台。祂的嘴唇 像百合花，且滴下沒藥汁。	5:13 祂的兩腮如香花畦，是香膏配制師 佈置的；祂的嘴唇像百合花，且滴下沒 藥汁。

5:14 祂的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉。祂的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。	5:14 祂的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉。祂的肚腹如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。
5:15 祂的腿好像白玉石柱，安在精金座上。祂的形狀如黎巴嫩，且佳美如香柏樹。	5:15 祂的腿好像白玉石柱，安在精金座上。祂的面貌如黎巴嫩，且佳美如香柏樹。
5:16 祂的口極其甘甜，祂全然可愛。耶路撒冷的眾女子啊，這是我的良人，這是我的朋友。	5:16 祂的喉嚨極其甘甜，祂全然可愛。耶路撒冷的眾女子啊，這是我的良人，這是我的朋友。
6:1 你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了？我們好與你同去尋找祂。	5:17 你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了？我們好與你同去尋找祂。
6:2 我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。	6:1 我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。
6:3 我屬我的良人，我的良人也屬我，祂在百合花中牧放群羊。	同左
6:4 我的佳偶啊，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展開旌旗的軍隊。	6:3 我的愛侶啊，你是美麗的，你甘甜秀美如耶路撒冷，可畏如列陣的軍隊。
6:5 求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂。你的頭髮如同山羊群臥在基列山旁。	6:4 求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我逃離。你的頭髮如同山羊群臥在基列山旁。

6:6 你的牙齒如一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。	6:5 你的牙齒如一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻是不生育的。
6:7 你的兩太陽在帕子內如同一塊石榴。	同左
6:8 有六十王后，八十妃嬪，並有無數的童女。	同左
6:9 我的鴿子，我的完全人，只有這一個，是她母親獨生的，是生養她者所寶愛的。眾女子見了就稱她有福；王后妃嬪見了也贊美她。	同左
6:10 那向外觀看如晨光發現，美麗如月亮，皎潔如日頭，威武如展開旌旗軍隊的是誰呢？	6:9 那如晨光發現，美麗如月亮，皎潔如日頭，威武如列陣軍隊的是誰呢？
6:11 我下入核桃園，要看谷中青綠的植物，要看葡萄發芽沒有，石榴開花沒有。	6:10 我下入核桃園，要看谷中的各樣果實，要看葡萄發旺沒有，石榴發芽沒有。
6:12 不知不覺，我的心將我安置在我尊長的車中。	6:11 不知不覺，我的魂因尊長的車而使我受攬擾。
6:13 回來，回來，書拉密女！你回來，你回來，使我們得觀看你！	同左
7:1 王女啊，你的腳在鞋中何其美好！你的大腿圓潤好像美玉，是巧匠的手做成的。	7:1 除了看見軍營的隊伍，你們在書拉密女那兒還能看到什麼呢？王女啊，你的腳在鞋中何其美好！你的大腿的關節好像美玉，是巧匠的手作成的。
7:2 你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒。你的腰如	同左

一堆麥子，周圍有百合花。	
7:3 你的兩乳好像一對小鹿，就是母鹿雙生的。	同左
7:4 你的頸項如象牙台；你的眼目像希實本巴特拉並門旁的水池；你的鼻子傍佛朝大馬色的黎巴嫩塔；	7:5 你的頸項如象牙塔；你的眼目像希實本，就是巴特拉並（意思是眾人之女）門旁的水池；你的鼻子傍佛朝大馬士革的黎巴嫩塔；
7:5 你的頭在你身上好像迦密山，你頭上的發是紫黑色。王的心因這下垂的發綴系住了。	7:5 你的頭在你身上好像迦密山，你頭上的發好像紫王冠，與河道銜接。
7:6 我所愛的，你何其美好！何其可悅！使人歡暢喜樂。	同左
7:7 你的身量好像棕樹；你的兩乳如同其上的果子，累累下垂。	7:7 你的身量好像棕樹；你的兩乳如同累累的葡萄。
7:8 我說，我要上這棕樹，抓住枝子。願你的兩乳好像葡萄累累下垂；你鼻子的氣味香如蘋果；	7:8 我說，我要上這棕樹，抓住其上的果子。願你的兩乳好像累累的葡萄；你鼻子的氣味香如蘋果；
7:9 你的口如上好的酒。女子說：為我的良人下嚥舒暢，流入睡覺人的嘴中。	7:9 你的喉嚨如上好的酒。女子說：這酒正適合給我的良人喝，並歡喜地住在祂的唇齒間。
7:10 我屬我的良人，祂也戀慕我。	同左
7:11 我的良人，來吧，你我可以往田間去，你可以在村莊住宿。	同左

7:12 我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；我在那裡要將我的愛情給你。	7:12 我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄開花結果沒有，石榴放蕊沒有；我在那裡要將我的兩乳給你。
7:13 風茄放香，在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的。	同左
8:1 巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟！我在外頭遇見你就與你親嘴，誰也不輕看我。	8:1 誰會把你當作吃我母親奶的兄弟給我呢？好讓我在外頭遇見你，與你親嘴時，誰也不輕看我。
8:2 我必引導你，領你進我母親的家，我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒。	8:2 我必握住你，領你進我母親的家；在那裡我可以從你領受教訓，並給你一碗我的石榴汁新釀的香酒。
8:3 祂的左手必在我頭下，祂的右手必將我抱住。	同左
8:4 耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願（“不要叫醒雲雲”或作“不要激動愛情，等他自發”）。	同左
8:5 那靠著良人從曠野上來的是誰呢？我在蘋果樹下叫醒你，你母親在那裡為你劬勞，生養你的在那裡為你劬勞。	8:5 那靠著良人的膀臂，充滿喜樂地從曠野上來的是誰呢？我從蘋果樹下抬舉了你，你母親就是在蘋果樹下墮落的，她在那裡失去貞潔，才生下你。

8:6 求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記；因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍。所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。	8:6 求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記。因為愛情如死之堅強，嫉妒如陰間之殘忍。所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。
8:7 愛情，眾水不能熄滅，大水也不能淹沒，若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。	同左
8:8 我們有一小妹，她的兩乳尚未長成，人來提親的日子，我們當為她怎樣辦理？	同左
8:9 她若是牆，我們要在其上建造銀塔；她若是門，我們要用香柏木板圍護她。	8:9 她若是牆，我們要在其上建造銀壁壘；她若是門，我們要用香柏木板圍護她。
8:10 我是牆，我兩乳像其上的樓。那時，我在祂眼中像得平安的人。	8:10 我是牆，我兩乳像其上的塔。那時，我在祂眼中像蒙恩的人。
8:11 所羅門在巴力哈們有一葡萄園，祂將這葡萄園交給看守的人，為其中的果子，必交一千捨客勒銀子。	8:11 那平安者（所羅門）有一葡萄園，裡面有子民（巴力哈們），祂將這葡萄園交托給那些看守的人，每人為其中的果子交一千捨客勒銀子。
8:12 我自己的葡萄園在我面前：所羅門哪，一千捨客勒歸你，二百捨客勒歸看守果子的人。	8:12 我自己的葡萄园在我面前；平安者（所罗门）哪，一千舍客勒归你，二百舍客勒归看守果子的人。
8:13 你這住在園中的，同伴都要聽你的聲音，求你使我也得聽見。 同左	同左

8:14 我的良人哪，求你快來，如羚羊或小鹿在 香草山上。 8:14 我的良人哪，快跑，如羚羊 或小鹿逃到香草山上。	
8:14 我的良人哪，求你快来，如羚羊或小鹿在 香草山上。	8:14 我的良人哪，快跑，如羚羊或小鹿 逃到香草山上。

雅歌釋義

蓋恩夫人著

白受恩譯

第一章

1:1 (上半句) 願祂用口與我親嘴；

信徒渴望從神得到的這個吻是什麼？是本質的聯合：一個真實的、恆久的對神自己的佔有和經歷。這吻就是神聖的婚姻。

為了明白這一點，我們有必要解釋魂之機關的聯合與本質的聯合之間的差別。這兩種聯合都有可能是短暫的，只持續若干片刻，也都有可能是恆久的。讓我來解釋這兩者的差別。

一種可稱為魂之機關¹的聯合，神使人和祂自己有短暫的、淺表的接觸，與其說是一種聯合，倒不如說是一種接觸。然而，這種聯合是在魂的各個能力里依次完成的，並分別聯與三一神中的某個位格。根據神的計劃，有時人在一兩種魂的機關裡感受到了這種聯合，也有時，三種機關裡都能感受到。當人僅僅在悟性上與神聯合，這就純粹是智能（或稱知識）上的聯合，與子神——道²----發生關係；當聯合發生在記憶里，魂被吸

¹ 譯注：union of the powers，作者所指魂的機關至少包括了：悟性、記憶和意志。而根據倪柝聲在《屬靈人》中的解釋，“魂就是我們人格的機關，凡我們人格所包含的，就是那些叫我們成為人的要素，都是屬乎魂的。我們的智力、心思、理想、愛情、刺激、判斷力、意志等等，不過都是魂的各部分而已……我們一個人的魂所包含的，有三個最大的要素：就是我們的意志、心思和情感。

² 譯注：The Word，根據不同語境可譯為：道，神之道，神的話，聖言。指的都是耶穌基督----太初有道，

收到神裡面，人就深深地忽視遺忘了一切受造物，這是父神的作為；當聯合僅僅是在意志上的聯合，這就是愛的聯合，伴隨著愛的喜悅，卻並沒有賜予任何特別的看見或認知，這是聖靈的作為。意志的聯合比悟性和記憶的聯合更完全，因為它更接近下面要講的本質的聯合，而且通常也是人邁向本質聯合的道路。

所有上述三種魂之機關的聯合都是神聖的擁抱，卻並非“祂用口與我親嘴”。

這三種魂之機關的聯合也可按時間長短分為兩種，一種是短暫的；另一種是恆久的，在任何境況中都一直有神的同在，且伴隨一種甜美而平靜的愛。

這些魂之機關的聯合，好比訂婚，你和神互表情意，互贈愛的表記，然而你和祂尚未完全享受彼此。

另一種聯合是本質的聯合³，這就是“祂用口與我親嘴”，是神聖的婚姻。在這裡，有本質和本質之間的聯合，並有本質的交流——神娶了人作祂的配偶，並與人結合，不是藉著父、子、靈各自的作為或方法，而是直接使人和祂成為一體，使人成為祂不可分割的一部分。

這就是“祂用口與我親嘴”，真正和完全的擁有。這種享受絕不是荒涼或不結果子的，因為這聯合帶來的正是“神之道”與你之間生機的交通。

我們必須記得，神全然就是“口”，就是“道”，這神聖之吻帶給人的是完全的享受，和完婚，通過完婚，神把祂自己和祂的道交通給人。

這或許可以稱為使徒的情形。在這樣的生命階段，人不僅成為神的配偶，而且為神結果累累，因為到了這個時候，神就用口與她親嘴，與她聯合，然後使她多多為祂生養兒女。

有人認為這個聯合要等到來世千年國才會發生，可我確信在今生就有可能發生，只是今生我們能擁有這個經歷，卻不能眼見；到了來生就要親眼看見我們所已經擁有的。

從我們接受至高神作生命的那一刻起，我們雖眼不能見，卻是喜樂，可以接受並享受祂。我們在今生信心的黑夜裡享受祂，卻不能得著眼見的滿足；到了來世，我們既能因擁有祂而快樂，又能親眼看見祂。

然而現在的眼不能見，既不會妨礙我們真實擁有並享受神，也不妨礙這神聖婚姻的完成，而且也不會妨礙“神之道”對我們的交通。

這絕非想象，因為每個有這樣經歷的人都能證實⁴。

道與神同在，道就是神。（約 1: 1）

³ 譯注：essential union

⁴ 『多數講到內在生命的人，都以為它的總結在於來世。當我從永世的眼光來看時，也能預見那個恩典和榮耀的終結；因為到那時，我們裡面深處的實際，已經在度量和美德方面都被成全了——結出果實，得著賞賜，無遮蔽的喜樂。然而，就內在生命的本身而言，我知道它必定能在今生的日子里，就達到它完全的度量。』

畢竟，內在生命是從今生開始的，它始於一個從各種意義上講都完美全備的救贖。內在生命的長進在於今世；飢渴地不住追求神，也在現在，這個飢渴使我們逃避並脫離所有與他相違的事物，使我們被煉淨。內在生命的終結也發生在今生，我的意思是指在至高神裡面安息和滿足的狀態，自從信徒開始追求認識他，進入神的安息一直是他渴慕的目標。

內在生命在今世進入成熟階段，這並不否定在永世中在神裡面繼續的長進。就著受造的人而言，內在生命在今生就有可能得以完全；不過，它的終極完成，仍需由神的手來成全。

讓我用人的身體來解釋這件事。當一個身體不缺任何肢體時，我們稱這個身體是完整的。可我們身邊有些人是瘸腿的、瞎眼的、殘廢的。他們身體的各個部位都在，然而這些部位不成熟，不完全。我們想要的是一個成熟，各部位都能正常發揮功用，各方面都勻稱均衡的身體。

在成熟度之上，還有另一形式的美。當身體不僅肢體健全，而且每個肢體都比例勻稱，膚色和諧，可稱之為一個成熟和諧，體格完美的身體。

當一個身體有了美、和諧和勻稱，我們就認為它無論整體還是各部位都是成熟和完全的。（當然，我並不否認，這和我們得榮耀後的完美身體不能相提並論。今生的完美身體是遠遠不能和將來進入榮耀的身體相

現在正是合適的機會，解決一些屬靈人的困惑。他們認為當人與神有了本質的聯合以後，就不再能提說耶穌基督，或者她裡面的各種屬靈情形，因為她已經告別了那個階段。我完全同意他們以下的觀點：與耶穌基督的聯合是遠在本質的聯合之先，因為與基督的人位聯合是在魂之機關的聯合期間發生的；此外，與神人基督耶穌的聯合是首先的，這聯合發生在生命蒙光照的起初。然而，我認為人必須先和神有了本質的聯合，有了神聖婚姻後，才會有神之道對人的交通，正如人只有完婚後才能生育兒女一樣。

這一切都是非常真實，而又難以用言語表述的。實際上，在這種聯合里，神無間斷地擁有了人。我們可以找出本質的聯合和所有其它聯合之間的差別。當人和受造物聯合時，只能間間斷斷地享受其中，因為受造物是在我們外面；而人與神聯合時，對神的享受是永恆持久的，因為神在我們裡面，神是我們的最終目標，人可以不間斷地流入祂裡面，好像水奔向自己的目標和中心一樣，然後在那裡與祂聯合，並被改變形狀，再也不從那裡出來。好似一條河流，其水乃來自大海，卻與海迥然不同。當這條河發覺自己離開了其本源後，就想盡辦法努力要回到大海；既已成功，就使自己消失在海中，與海渾然一體，正如它先前未離開大海之前的樣子，現在它與海再也不能分辨出你我來。

讓我們進一步來看。神創造我們時，使我們有份於祂的所是，適合與祂自己重新聯合；同時，神賦予我們一種要與祂重新聯合的傾向。祂給無罪時的人體賦予了一個類似的特性，從人自身出來的要回到本源去，祂賦予了人要結合的傾向。然而，屬物質的聯合只能是屬物質的，非常受局限，因為是固體的、不可滲透的人體之間的結合。這件事可以由熔合兩塊材質大不相同的金屬來說明：由於兩塊金屬的差異，它們永不能完美地熔合在一起；然而，兩塊金屬越相似，就越容易熔合。另一方面，當人把兩杯水倒在一起，兩杯水就立刻混為一體，不能再區分開。因此，當人變得完全屬靈時，就完全適合與神聯合，並在神裡面被改變形狀。

這好比鹽和水的融合：當一小塊岩鹽被扔進水里，鹽和水就結合了，因為它們各面都接觸了；可是當鹽變成液態，被溶解並消失時，才有了合併，產生了混合物。

或許有一種不產生任何混合物的聯合，這就是魂之機關的聯合。然而，產生混合物的是本質的聯合，這種聯合是絕對的，我的一切都在你的一切之內，你的一切也都在我的一切之內。

人只能和神才會有這樣的聯合，因為這是神造人時賦予人的天性。這就是使徒保羅所說的“變成主的形狀”（林後 3: 18），也正是主耶穌說的“合而為一”（約 17: 11, 21）。

當人失去了其固有的存在，而只存在於神裡面時，就產生了這個“合而為一”。在這個奧秘的結合里，人失去了所有居功自傲、自私自愛的性情，而滿懷愛意地完全沈浸到神裡面了。正如一滴水掉入一杯葡萄酒里，小水滴就失去了它本來的形狀和特徵，而是儼然變成了葡萄酒；可是，它的所是和本質永遠都是完全不同於葡萄酒的。因此，如果神吩咐，一個天使就能隨時把那滴水分離出來。同樣，人也總可以與神分離開，儘管難度很大。

於是，佳偶懇切地求新郎給她這樣崇高親密的聯合。她在請求祂，卻彷彿在對別人說話一樣。一種愛情的強烈迸發使她顧不得多想她在對誰說話。她說，“願祂吻我”，因

比的。）

我想，一個完全成熟的內在生命也是同理。當必死的穿上不死的，我們的身體會變成靈體，來世，我們將得享“完全”。當然，來世的完全與今世所能領受的完全是截然不同的。正因為如此，請不要丟掉今世屬靈生活的實質，免得我們今生的經歷頗有缺憾，令人惋惜。即使在今生，我們能達到完全----與基督聯合而進入祂的安息，這也是神的愛和祂的全能所取得的最偉大成就。正如十架約翰所寫的，神對我們的重生和救贖之工遠比創造之工浩大。』----蓋恩夫人《申辯》第三卷 第124頁

為祂能這樣做，不過，要“用口與我親嘴”。別的聯合都不能滿足我，只有這樣的聯合才能滿足我所有的意願，這才是我所求的。

1:1 (下半句) 因你的兩乳比酒更美，比最上好的膏油更馨香。（另譯）

神啊，你的兩乳如此甘甜，令人愉快。你用乳汁餵養那些初信者，以及仍需用奶的人，你使他們比飲酒的人中最強壯的還要更強壯。神的懷抱里有甜美的膏油，發出如此馨香的氣味，吸引了那些有幸感受到這膏油的人歸向祂。你的兩乳又象貴重的膏油，能醫治所有裡面的傷。屬靈生命的開端尚且如此，那麼結婚之吻----親吻祂的嘴該會多麼幸福愉悅呢？

《雅歌》從一開始就宣告了最終會發生的事，並宣告了新婦將會得到怎樣的賞賜和完全。因為先說出最終的盼望和前途，然後才說所選擇的途徑，本是合乎情理的。於是，雅歌從描述屬靈生命初期開始，按照成長的次序逐步說明邁向終極目標的途徑。

當然，這讓人很自然聯想到大喜的快樂日子，之前要有許多預備和籌辦的步驟。同樣，神聖的婚姻也是如此。過程中必要忍受許多試煉和煎熬，而後你才能得到祂口的親吻。因此，《雅歌》一開始就給我們預先看到最終聯合的情景。這也正是為什麼祂的新婦甚至從一開始，就請求祂用口與她親嘴。然而，這個吻是留到最後才能給她的禮物。

1:2 你的名如同倒出來的香膏，所以眾童女都愛你。

在這裡，新郎的名字表徵可以人感受得到的恩典。神把這恩典澆灌在那些祂樂意用愛充滿的人裡面。這恩典強有力地，滿帶甘甜地滲透到靈裡面，恰似倒出來的香膏，神傾倒得越多，就在不知不覺中擴展增多。這恩典帶著極美的芬芳，讓這年輕的女子全然被它的能力和甘甜浸透了。這裡沒有愛的暴虐，只有多多的快樂，叫這靈命尚幼嫩的女子為這純潔的吸引力深深著迷。這是神使年輕的心愛祂的方式。當你剛開始受吸引來愛神時，不是你能愛祂自己，而是你喜歡這種愛所帶的愉悅感。父神用喜樂油膏了愛子，勝過膏祂的同伴，這些主的同伴將來要和主同享榮耀。（詩篇 45: 7）

1:3 (上半句) 吸引我，我們就快跑跟隨你，聞你膏油的香氣。（另譯）

這個年輕的愛侶祈求新郎從她靈里⁵吸引她。她似乎不滿足於傾倒在她魂的各個部

⁵ 譯注：這裡原文是 the center of her soul，她魂的中心，即她的靈。下文多處提到魂的最深處、魂的中心，多數都直接譯作“靈”。人的靈包括良心、直覺、交通三部分。

根據倪柝聲《屬靈人》第一章和賓路易師母《在愛里完全》中的記載：『人分為靈、魂、體三部分。靈是與靈界來往的部分，神就住在重生之人的靈里，在這部分里，人知道怎樣敬拜、服事神，知道他和神的關係；魂就是人格的出產地，人的意志、智力、情感，都在魂里；身體有五感，是與天然界往來的部分。論到三者的關係：人的靈是最尊貴的，居在人的最裡面。體是最卑賤的，居在最外面。魂是最有實力的，因為靈和體都和合於它裡面。魂就是居在靈和體的中間，作它們倆的媒介。魂運用它的判斷力，以決斷是靈界掌權呢，或者是物質界掌權。按照神的安排，乃是靈的部分最高，應當管治全人。靈自己不能遣動體，惟有藉著魂才可以。然而意志----人格最主要的部分----又是屬於魂的。人的意志（魂）能有自主的權柄，

分里的膏油，因為隨著新郎不斷加恩加力地吸引她，她已經曉得，還有一種比她現有的更高尚、更親密的對新郎的享受。於是，她請求說，願你吸引我，使我進到我靈里的各個房間⁶，好叫我的感官和魂所有的部分⁷都沿著這條更深、更不靠感覺的路徑，來快跑跟隨你。吸引我，神聖的愛侶！我們就集中心力感受你對我們的神聖吸力，來快跑跟隨你。你是用膏油所散髮的馨香之氣來吸引我們，並在我們奔向你時指引我們。你傾倒在我們身上的膏油，是為要醫治罪性給我們魂各個部分留下的遺害，並要煉淨我們的各個感官，使它們脫離敗壞。我們甚至要跑得比這香氣更快，直奔向你那裡，你就是我們喜樂的中心。

這佳美的膏油使人渴慕退回到裡面祈禱，因為她感官和魂的各部分都快跑跟隨這膏油所發的馨香之氣，好歡歡喜喜地品嘗祂美善的滋味。（詩 34:8）

1:3（下半句）王帶我進了祂的內室，我們必在你裡面歡喜快樂，記得你的兩乳比酒更美；誠實人愛你。（另譯）

當她一表露自己情願丟下一切受造物來奔向祂的心願，祂就召她進了祂的內室，為她那份已有幾分純淨的愛情而報答她。這是迄今為止她得到的最大的恩典，雖然這不過是短暫的魂之機關的聯合而已。

當一個人的心表現出足夠的忠心，願意放棄神給的一切恩賜，好得到神自己時，神反而樂意把她放下的恩賜豐富地傾倒給她。然而，對那些只尋求神的恩賜和恩典，而不單單尋求神自己的人，神會發義怒，從他們收回這些東西。

詩篇的一位作者明白神的這個心意，所以他說，“要尋求耶和華與祂的能力，時常尋求祂的面。”（詩 105:4）他彷彿告誡我們，不要停留在只為了能從神得到些什麼而來跟隨神的階段。神的恩賜不過是祂的榮臉所發出的光輝而已，並非祂自己。所以，要起來，到祂寶座前尋求祂自己，尋求祂的面，直到你有福地遇見祂。

她因啓示給她的這個難以形容的奧秘而大大喜樂，於是說，“神啊，當我們在你裡面時，必因你歡喜快樂，我們要記住你的兩乳比酒更美。”也就是說，記得自己已愛新郎勝過一切，這就成為她極大的喜樂。這個少女已經揀選了神奶水的香甜，勝過世上歡愉之酒。對她來說，神自己比神所賜與的一切屬靈安慰以及讓人心醉的恩典都更重要。

她又說，“誠實人愛你。”真正的誠實引導你脫離所有屬地的歡愉，和所有屬天的享受，好使你能消失在神自己裡面。這就是純潔而完全的愛。事實上，惟有行路正直的人才能真正愛神，即，照著神本來就配得的愛來愛神！

決定到底是靈應當掌權，或是體應當掌權，還是魂應當掌權。如果不是魂肯給靈掌權的地位，靈就不能。因為魂是如此有權力，是人格的機關，所以聖經稱人為‘一個活魂’。』

⁶ 『神的本意原是要靈居在最上，來管束魂，並藉著魂來管束體。因善惡知識樹的果子，人變作屬魂後，靈就沈下來服事魂。人變作屬體後，最卑下的肉體就作王起來了。人是從“靈治”而降下至“魂治”，然後又降下至“體治”。步步墮落，肉體掌權，真是可憐。』----倪柝聲《屬靈人》，

譯注：為了拯救人，神用自己的生命，進入信耶穌之人的靈里，用甘甜的恩典吸引人的魂轉向內住的神自己，這只是神工作的起頭，以後還有許多拆毀舊造的工作，總體目標就是使聖靈能逐漸掌權，管治人的靈，叫人的靈能管治他的魂，能由魂管治他的體，正如到了雅歌 7: 1 時新婦的情形。

⁷ 譯注：Senses and powers，可譯為體和魂，也可按照《未識之雲》中的說法譯為五官三司（五官即你的視覺、聽覺、味覺、嗅覺、聽覺；三司即你的記憶、悟性、意志）。

1:4 耶路撒冷的眾女子啊，我雖然黑，卻是秀美，如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。

神最大的恩典總是使我們更認識自己，所以如果一種恩典不讓人清楚看見，自己離了神會是多麼不堪的光景，那麼這恩典就不是來自神。這位女子也是如此，當她一出了王的內室，就發現自己是黑的。是什麼使她黑呢？原來是因為在神的光中，她忽然發現了自己的許許多暇疵，而此前她從未知道。現在她看見了，就說，我是黑的，因為我還尚未脫離己、蒙潔淨。

然而她又說，我卻是秀美，如同基達的帳棚。這是因為我藉著經歷看見了自己的真相，這讓新郎的心甚為喜悅，使祂不禁要把我當作一個安歇之處來眷臨我。我現在已經不會故意去犯罪，我的新郎就用祂自己的美麗裝飾我，使我顯得秀美。我在自己眼中越黑，在祂的眼中就越秀美。

我卻是秀美，好像所羅門的幔子。這幔子代表屬天的所羅門----基督----那聖潔的人性，裡面隱藏著成為肉身的神之道。她說，我是秀美的，好像祂的幔子，因祂使我有份於這幔子所預表的美麗法則：聖潔的人性遮蔽著裡面的神性，同理，我表面上的黑遮蔽著神在我裡面的偉大工作。

我黑，也因為試煉和逼迫從外面向我襲來，然而我像所羅門的幔子一樣秀美，因為十字架和黑使我變得像祂。

我黑，因為外面的軟弱 使我顯得黑；我裡面的動機卻是純淨的，這使我秀美。

1:5 不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。我同母的弟兄向我發怒，他們使我看守葡萄園，我自己的葡萄園卻沒有看守。

為何這位未婚妻請求說，“不要因日頭把我曬黑了，就輕看我”呢？因為她正從感覺的生活邁進信心的生活，在這過渡的階段，神同在的甘甜感覺被漸漸挪去了。以前，這些感覺得到的恩典使她很容易就能實踐美德，使她從外面看很美。現在她不再容易“做以前的善工”了，因神對她另有所求，這使她在別人眼中似乎是退回到天然的光景了⁸。

⁸ 『冬季是個極佳的範例，反映出主在一個基督徒生命中變化的工作。當冬天來臨時，由花木、蔬果的榮枯過程中，說明瞭神煉淨他兒女的情形。他如此作，為要除去他們生命中的缺陷。』

當嚴寒乘著暴風雨的雙翼而來時，樹木的葉子開始變化，由充滿生機的翠綠迅速轉為死亡的棕黑，最後，所有的葉子都凋零枯落了。此時你若注目這棵樹的外表，就發現它是何等的荒涼而且一無遮蓋，它已失去了炎夏的美衣。當你這樣觀看時，會看見一個啓示。

美麗枝葉曾掩蔽了樹木本身各種各樣的不規則與缺陷，使人看不到這些缺陷，但如今葉已落盡，這些缺陷就完全地被暴露了。這棵樹誠然失去了它外表的美麗，但是事實上樹本身和以前有何不同嗎？沒有，絕對沒有！樹的本身與落葉前是完全一樣的！樹的本身從來都不改變，唯一的變化不過是葉子落盡，再無任何遮蔽來隱藏它“真實”的面目，“本相”如今被顯明瞭。

情況在你身上是這樣，在眾聖徒身上也都是這樣。你我看起來都相當美麗…直到生命力消失了！於是，無論你是誰，當被神的光暴露時，必是滿了缺陷。當神在你身上動工，要使你純淨時，從外表看，你所有的美德都會被剝奪！但是那棵樹的裡面有生命，你的裡面也同樣有生命；而且，正像那棵樹一樣，你並未變得比以前更糟，你只不過是看見了自己本來的面目！這時我們要知道，雖然身在寒冬中，但是樹裡面最深處的生命，仍是去年春天產生綠葉的那一個生命。

這個信徒最裡面生命的實質美德並未被剝奪，他並未失去任何長處。他所失去的不過是出於“人”的那部分-----他對自己優點的欣賞。這時他要發現自己是全然敗壞的。他不再像以往那樣“容易”跟隨主，過去覺得容易，因為還不認識自己。

那棵樹怎樣，你也一樣。一個正被拆毀、被剝奪的基督徒，看自己好像一個赤身露體的人一樣，而他周圍的人也是第一次看見他的諸多缺陷。其實這些缺陷早已存在，只是原先都被外在的恩典所遮蓋和隱藏。有時這種本相的暴露擊打人的驕傲到一個地步，使他無法恢復，寧可放棄追求，揀選作一個“低一層”的

別人的眼光卻並非神的眼光。因此，她求同伴們不要她外面顯得黑就論斷她，要看看神在她裡面的工作。她外面的缺陷，無論看起來多麼真實和明顯，卻並非因為她缺少愛和勇氣，只有靈命尚幼嫩的人才會因缺少愛和勇氣而有了外面的缺陷。人們看見她的瑕疵，因為神聖的太陽用祂恆久熾熱的光照著她，於是改變了她的膚色。祂收去了她天然的膚色，為要讓她只擁有祂想讓她有的這種膚色，祂正在用祂熾熱的力量把這膚色給她。哦，能烘乾曬黑皮膚的暴虐的愛！愛並沒有離開她，只是這愛變得更暴烈了。

這個黑表明瞭進步，而非墮落。但我們靈命幼嫩時不要試著模仿這個黑，否則留給我們的就剩缺陷而已。只有公義的太陽----神自己----能產生這個顏色。為著祂的榮耀，為著她最大的益處，祂燒盡毀壞她光彩奪目的外表。雖然外表的美會備受眾人仰慕，但是外面的美會使她受蒙蔽，看不見自己真實的情形，而且會大大侵害新郎的榮耀。

她似乎在說，“同母的弟兄”看到我變黑了，就催促我恢復“積極的”生活方式。他們叫我注重外面的東西，而不是致力於除去我裡面肉體的情慾。“同母的弟兄”花了一陣功夫爭取我，我終於抵擋不住，就遂了他們的心願。結果，我只留意這些外在的事物，“自己的葡萄園卻沒有看守”。自己的葡萄園就是指我的裡面，神居住的所在。然而，我自己的葡萄園是我惟一所當看守照護的。漸漸地，我變得不那麼留意聽神的聲音。我甚至不像以前那樣忠心看顧別人裡面的生命情形。

正如雅歌這位女子所經歷的那樣，你或許發現別人對你總是轉向內住的主而發怒了，他們或許認為你只顧追求裡面的生活，而導致你疏忽了外面的事物。請不要忘記尋求你裡面的主。你不需要掛慮怎樣改正你外面的過失。新郎最清楚你的缺陷，祂會在合適的時間，用祂自己的智慧方法醫治糾正。

1:6 我心所愛的啊，求你告訴我，你在何處牧羊？晌午在何處歇臥？免得我隨著你同伴的羊群走迷了路。（另譯）

基督徒，有人甚至完全放棄跟隨主。

究竟冬天在樹木身上作了些什麼事呢？事實上，這棵樹正在經過為自己積蓄生命，使樹木更為堅固的階段！嚴寒使它的外皮緊縮，它內在的生命在冬天不再作無謂的消耗，而是集中在樹幹深處，以及它根部隱藏的部分。環境逼使它的生命深而又深地轉向裡面，直到樹的最深處。

無論冬天的樹木外表如何死寂，酷寒的氣候對樹的本身卻是一種維護。是的，它的葉子落盡，它本身的醜陋形狀都被暴露，但此時這棵樹的生命力卻遠勝以往！冬天比其他任何季節更能使生命的源頭與原則扎實地建立起來。在別的季節，一棵樹用它全部生命的力量來妝扮、美化自己。在這種情況下，它必須透支儲存在樹身與樹根深處的生命活力。因此，冬天是必須有的，一棵樹若要存活生長並茂盛，它一定得經過冬天。

美德有一種潛伏到基督徒裡面深處的習慣，直到從表面上完全消失，這時基督徒外在、天然的缺點何等醒目！

我們若有可看的眼睛，就會看見這是件美事。恩典在你生命里運作的方式正是如此。神會取走你所有的葉子。有某些事會使它們掉落，外面的美麗都必失去。神這樣作是為了鞏固美德的起源。美德的源頭必須得著堅立。當外表的美麗完全失去時，在這人生命的深處仍有一個力量在運行；在他靈的深處，最高的生命官能-----從神的角度來看-----從未停歇。這運行極其隱秘。這是個降卑的過程。

在這個人裡面產生了純愛。在他全人的最深處，形成對“己”生命的蔑視和絕對的棄絕。裡面的人在進步，這人正在向他的內室前進。看起來好像神專注於在他外面作工，使他外表的一切都那樣不堪入目。然而事實上，他身上並沒有加增任何新的缺陷，只不過神暴露他本身就有的軟弱而已。並且，一旦它們被暴露，就能更好地被醫治。

你若有膽量走這條屬靈天路，你必須切記，在不幸的時候，在似乎枯乾的時候，當經過所謂“屬靈的冬天”，生命仍舊在你裡面運行。』----蓋恩夫人《申辯》第二卷 第 265 頁

這可憐的佳偶被迫放棄內室的甜蜜禱告，即退回到裡面享受神的同在，被迫來應付一些非常瑣碎的外面的事物。於是她喊道，我心所愛的啊，我的愛越受挫敗，我的心就越發熱切愛你。求你告訴我，你在何處牧養你的群羊，你用什麼食物使這些靈魂飽足？他們能直接受你的照看是多麼有福啊！我們知道，當你活在地上時，你的食物和飲料是實行父神的旨意（約 4: 34）。而現在，你的食物就是看到你的同伴們實行你的旨意。現在，你仍然把自己作為食物餵養你的跟隨者們，使他們靠你活著。你向他們啓示你無限的完全，好叫他們更熱切地愛你。你越多啓示你自己，他們就越渴望認識你，也越愛慕你。

她又追問說，你晌午在何處歇臥？她這樣問，是想表达純愛的炽烈，她渴望從純愛的創始者學習何為純潔之愛，免得她不小心會踏進一條人的道路，一條在虛假靈性偽裝之下的路徑。在這條貌似屬靈的路上行走的人，當他們正確信自己一無所顧，只顧純潔地愛神，只顧神的榮耀時，卻是被誤導了，其實他們是助長了自愛。

她懼怕犯這樣的錯誤，這是對的，因這路帶來的後果很嚴重。這條錯路在教會的羊群中屢見不鮮。“你的同伴”就是那些真被主當作同伴的人，他們作信徒的屬靈導師，常與主商量如何引導信徒。然而，當他們還沒有向自己死，也沒有向世界釘了十字架時；當他們不教導群羊否認己，背著自己的十字架，向一切死，好叫他們只向神活，也讓基督住在他們裡面時，群羊就會偏離正路。這種情況下，帶領者和被帶領的人都很天然，未受對付，走的是非常人意的道路，於是很容易搖擺不定，頻繁更改自己的信念和屬靈導師，卻不能取得任何實質性的進步。

這種偏差是由於人沒有留心聽耶穌基督的訓誨，效法祂的榜樣，並藉著禱告從祂得著只有祂自己才能給予我們的東西。有了這樣的啓示，這個蒙愛的女子於是殷切祈求要忠心效法基督的榜樣，並認識祂的話，主本是用祂的話餵養群羊的。她曉得，有了基督的榜樣和祂的話，再加上恩典的扶持，就能免於走偏。

我們常陷在人意的方法里，雖然這些方法看起來很虔誠。只有神自己能指教我們如何遵行祂的旨意，因為惟有祂才是我們的神⁹（詩 143:10）。

她也祈求得到主的話，這話能引領她到天父那裡去，因為主自己就是引我們到父那裡去的道路。父的懷抱就是主安歇的所在，在那裡，主的榮耀和永恆的光達到極致，如日中天。她渴望和子神耶穌一起消失在父神裡面，藏在那裡，永遠安歇。雖然她沒有明說，卻藉著後面所說的話使我們明白她的意思，“免得我隨著你同伴的羊群走迷了路，正如我已經走迷過的”。在神的懷抱里，她才是絕對安全的，永不會受欺騙，而且也絕不可能犯罪。

1:7 你這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去，把你的山羊羔牧放在牧人帳篷的旁邊。

⁹ 譯注：神在每件事上都有祂命定的旨意，我們若尋求這旨意並實行，便為有福。然而，許多時候我們不仔細尋求，反而偏行己路，就必致虧損，這並非神本意，但祂有時也許可我們如此。

正如十架約翰《攀登迦密山》第二卷 第 21 章中所描述的：『一位父親安排了一桌筵席，其中有些菜遠比其它菜美味。他的一個孩子喜歡上離自己最近的那道菜，要求父親給他夾，雖然這道菜遠非最好的。父親想，如果自己給孩子一道遠比這好的菜，孩子必會拒絕，因為孩子一心想要他眼前那道菜。於是，為了不惹孩子的氣，免得他灰心，父親就勉強答應了孩子的請求。同理，以色列人求立一個王，雖然這並非神的本意，也不是他們所真正需要的，然而他們卻一心想要一個王，於是神就答應了他們的請求』。

為了使佳偶預備好接受祂所要賜的恩典，並指示她如何使用現在已有的恩典，新郎回答她說，“你若不知道，只管…去”，這個指示極為要緊。新郎的意思是，除非她首先認識她自己，否則她就無法認識她所愛的神。無論她多麼熱切地渴望認識神，可她必須先知道自己是無有，才能有助於認識神是萬有。

可她從哪裡能蒙光照，曉得自己是深深的無有呢？這亮光只存在於這位“是萬有”的神裡面。於是，主指示她去，去哪兒呢？去脫離自己。如何脫離呢？藉著忠心不殆地在凡事上棄絕自己，把“我是無有，神是萬有”這個真理應用到生活的方方面面，不活自己，也不以自己或任何其它受造物為滿足。¹⁰到哪裡呢？藉著絕對棄絕自己來到神裡

¹⁰ 『這裡我們需要知道，這位新娘已經到了絕不會公然犯罪的地步，她甚至不會許可自己沈迷在無罪的消遣之中。當一個信徒享受神達到無法言喻的程度時，他已經有相當純淨的品味；這樣的人不再會以屬地事物為樂。若有人離開他的主，允許自己做冒犯神的事，這是因為他們的目的不是神自己，而是在尋求神時所得的快樂或好處。當主收去這些的時候，他們就另尋他歡了。可是，神永不會拋棄一個單單尋求神自己的人，這樣的人懼怕而非渴求神的恩惠，他們毫無懼色地愛十字架。那些人遠離神並再次墮落，是因為，他們剛遇到神手的剝奪，就通過尋求感官的快樂來補償自己的受苦，起先他們尋找的是看起來無罪的感官的快樂，以後他們便漸行漸遠，每況愈下。因此，在主許可我寫的情況下，我總是再三堅持說，信徒必須忍受痛苦，不尋求慰藉，決不給魂生命一點喘息的機會，好讓它被滅絕，在受苦中死去。』

在我看來，這件事後果很嚴重。因為幾乎每個到了這個地步的信徒，都有兩種危險：或者他回頭重拾以往的活動，在其中尋回失去的享受。或者更糟的是，他發現自己對神沒有了感覺，就轉往別處去尋找感官的滿足，放縱情慾。他以往對神的愛是不純潔的，屬感覺的，完全是自私的愛，所以當他不能再感覺到神所賜的喜樂時，就從受造物中尋求快樂，滿足自己的感官。因著這些人愛神僅僅是為了神所賜的喜樂和滿足感，而不是為了神自己，當快樂止息時，他們就轉向不法的事物了；然而，由於他們已經因嘗過屬靈的享受，口味變得高尚了，如今就無法得到真正的滿足（就是從前也不能），除非得到無窮多的快樂，於是就變本加厲地泯滅良心的感覺，並壓抑心中的懊悔。要是他們從前對神的愛是單純的，神就絕不會許可他們墮落到這等地步。

我補充一點，起初信徒沈浸在快樂和屬天安慰中時，外表看來似乎是強壯的，實則極其軟弱，稍受攬擾就會犯許多錯。經過這第一次試煉——十架約翰稱之為“感官的黑夜”一之後，他將來必不再會那麼脆弱。他要進到一個階段——即使他屬天的喜樂減少，仍能活出主的生命。於是，對於神吩咐要信徒做的外面的事，信徒就能不受玷污地坦然去做。而以往，信徒做這些事時難免因著虛榮自滿、追逐私利而受到玷污。我說的是“神吩咐的事，照著神旨意的事”，而不是那些自娛自樂，滿足自己的事。況且，勝過了“感官的黑夜”的聖徒也很難去尋找自我滿足，這樣做會讓他們感覺很痛苦，對神不忠，因為他們本有更大的能力來避免此事的。

實際上，整個屬靈歷程中最危險的階段就是“感官的黑夜”的起頭。當主把裡面扶持的力量挪去時，信徒如果轉向外面尋找快樂，雖然一開始覺得困難，然而會變得越來越容易。許多天路旅人都在這一點上失敗了，走向了這條通往毀壞之路。正因為如此，我在所有著作中，不斷地指出這一點。我說的是感官的黑夜起頭的時候，而不是黑夜深沈的時候，因為夜深沈時就幾乎沒有什麼可怕的了。經過試煉而完全向己死了以後，信徒就在神裡面大大得了堅立，他不能再從任何受造物得著滿足，也不會墮落，除非變成像露西弗那樣。經歷既已到此，若再離開神，會使他的魂受到宇宙中最大的痛苦。為什麼？因為嘗過了神聖聯合那無可言語的歡樂，他深知自己不可能從任何外界事物支取喜樂。與天上的喜樂相比，一切皆暗淡無味。嘗試以外面之事為樂，徒然倍增愁苦。

假如他選擇離開神，他就會如同在地獄一般。既然已在天上接受了屬天權能，如今卻被趕逐出去，就很難再回到神那裡，要麼他就必定變得比撒但更壞。這樣的信徒將變成全人類中最被棄絕的人，他墮落的程度將和從前嘗到屬天恩惠的多少成正比。我們很少見到走向這種墮落的信徒，然而，在那些剛進入感官的黑夜，尚未向自己死，也未在神里得堅固的人當中，我們或許要看見許多人因不再嘗到喜樂滋味，就從受造物中尋求享樂，他們追求的本是喜樂，而非神自己。可是，他們尋得的快樂味道如此寡淡，必須過量支取才能激起一點感覺。這種情況下，要想悔改轉向神，需要奇跡。因為他們已經嘗過了神的美物，又棄絕了神，每種能帶他們回來的動機，都是他們已經熟知的，在他們身上失了效。這可能就是希伯來書6：4-6 所說的意思：“論到那些已經蒙了光照，嘗過天恩的滋味，又於聖靈有分，並嘗過神善道的滋味，覺悟來世權能的人，若是離棄道理，就不能叫他們從新懊悔了。”

然而，如果已到此屬靈境地的信徒要墮落並非易事，那麼，達到更高屬靈境地的信徒要墮落就更難得多，或者說近乎不可能了。因為可以說他們已經安頓在一個穩固的情形中，墮落離開這種情形太難，需要有魔鬼那樣的驕傲和惡意才行，這對這樣的信徒來說簡直不可能。儘管如此，可能性還是存在的。我想，有些人已經像背叛的天使一樣，從天上墜落到地獄了；但是經過這麼一種墮落之後，再想回到神那裡，難度就大大加增了，在我看來幾乎是不可能。難回轉不是由於神，因神總是供給每個人救贖的必要法子，難處是在於這樣一個信徒裡面的邪惡，他正在加強並堅固這種邪惡。照著人的說法，對神來說，失去這樣一個靈魂，比失去千萬個別的靈魂，更讓祂痛苦。祂對他們先前的愛有多深，忿怒就有多大。』——蓋恩夫人《申辯》第一卷 第417頁

面。在神裡面，她會發現祂是一切，又在一切之內（西 1: 17, 3: 11），而且發現她自己還有其它一切受造物都不過是無有。

既是無有，就不配得尊重，因為乏善可陳。既是無有，也不配得愛，因為自己一無是處；反而，因著罪所植入的自尊和自愛是完全與神為敵的，所以我們只配被藐視和憎惡。作為受造物，如果我們渴求神聖的聯合，就必須堅信神是一切，我們什麼都不是，我們必須脫離己，對自己只感到藐視和憎惡，好叫我們把所有的尊重和愛都留給神，惟有如此才能與神聯合。

這位屬天的新郎為那些切望得到祂親吻的人定規了一個內在工作：他們必須通過不斷棄絕任何屬己的興趣和利益來脫離自己。於是，祂用一句簡單的話表達了這個意思，“只管去”，這就足以引領他們裡面的道路。

至於外面的事，祂的旨意就是，她不應忽略應盡的本分，這包含的內容遠比日常瑣碎事務要多。一方面，她必須在內在生活中自由地跟隨聖靈的吸引，另一方面，聖靈也會讓她遵守外在的宗教習俗，並順從權柄，這就是主所說的“跟隨羊群的腳蹤”，即，走一條從外面看普通平常的道路。“把山羊羔牧放在牧人帳篷的旁邊”，這裡的山羊羔指的是感官。

1:8 我的佳偶，我將你比作法老戰車的騎兵團。（另譯）

新郎很清楚，祂所有稱贊她的話都絕不會讓她變得虛榮，而只會更讓她向自己死。祂就大大稱贊她，好叫她的愛加增。

祂說，我把你比作我的騎兵團，也就是說，我願意你在我裡面走一條迅猛而可靠的路，因此我把你比作全速奔向我的騎兵團；我也把你比作我的天使，賜給你天使們所擁有的福樂----能常常見我的面。（太 18:10）

然而，當你仍活在地上時，我願意把這些偉大的事隱藏起來，使你看起來像法老的戰車。人們看見你似乎在無定向地飛馳，就以為你是在尋覓埃及的歡愉和浮華，或者熱烈追求你自私的理想。而真相是，你正在快跑奔向我，你的賽程終點就是我自己。沒有什麼能阻止你安全到達終點，因為我已經賜給你力量和忠心。

1:9 你的兩腮如斑鳩的兩腮那樣秀美；你的頸項好像珠寶。（另譯）

兩腮代表裡面和外面的生活，都如同斑鳩一樣美麗。據說斑鳩有個特點，如果配偶死了，它就獨身到老，不另覓配偶。所以，當這位女子與神分離後，不可能在任何受造物中尋得快樂。她裡面因找不到新郎而變為全然的孤寂，再沒有別的能佔據她的心；外面呢，一切事物對她來說都是死的。正是這種與一切受造物和神自己之外一切事物的分離，使她在她所摯愛的神眼裡是美麗的。

她的頸項代表單純的愛，這是她最大的支柱。雖然她被剝奪成為赤裸，她實踐的無數美德卻成了貴價的珍珠，做她的裝飾。即使沒有珠寶，她對神純潔的愛本身也足使她

全然美麗，正如新娘的頸項即使不戴珠寶也不失美麗。

1:10 我們要為你做鑲銀的金鍊子。（另譯）

雖然你的赤裸、純潔之心的證據和無偽的愛已經使你非常美麗，神還要加添你的美麗，賜你一些寶貴的裝飾。鍊子代表你對那榮耀之王的每個旨意都完全順服。鍊子是金的，表示極其煉淨的愛，這愛只有一個目的：做一切事或受一切苦都只為了神的榮耀和神的喜悅。然而，這金鍊子要鑲上銀，因為無論這愛本身如何純潔美好，它必須在外面也顯出善行和絕佳的美德來。

這裡需要留意，主多次格外叮囑，祂要求你的愛有至高的純潔度，祂要你不忽略任何事，無論是對祂的服事，還是對鄰捨的服事都務要忠心。

1:11 王在臥榻上休息的時候，我的哪達香膏發出香味。

你時時感受到新郎在你裡面深深的同在。新郎一直住在對祂忠誠的人的靈裡面，只是祂常以一種隱藏的方式住在那裡，所以你常不知道自己多麼有福。當祂樂意向你顯現時，你才感受到了祂深深的、親密的同在。這就是祂對待最忠誠的跟隨者的方式。

因著你把自己完全交給祂，你可以真正稱祂為“王”。祂在你裡面完全掌權並引導你。地上的君王在臥榻上休息，同樣，這位永恆的君王在你的靈裡面安歇。

香氣—你的忠誠—發出甘甜芬芳的香氣，使王不得不向你顯現。這時，你才意識到，祂一直在你裡面，在祂的臥榻上休息。雖然祂一直在那裡，以前你卻不曉得。

1:12 我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中；

當新婦----或者更恰當地說是“愛侶”（因她還沒成為新婦）----找到她的新郎之後，她被喜樂充盈，巴不得馬上與祂聯合。然而那永久幸福的時候還沒有到。她說：祂是我的，此刻祂把自己給了我，這點我無法懷疑，因為我感覺到了。可是祂對我來說，好像一袋沒藥。祂還不是我的新郎，讓我在婚床上擁抱祂。祂是一袋滿了十字架、痛苦和屈辱的沒藥，是個血郎（出 4: 25），是被釘了十字架的愛侶。祂想藉著使我有份於祂的苦難，來試驗我的忠誠，因為這是我在這個時期應得的分。

然而，我們要看見這位勇敢的新娘已經取得的進步，她並沒有說，她所心愛的人會給她一袋表徵十字架的沒藥，而是說，祂自己就是那袋沒藥，因為她承受的一切，祂也承受過。這袋沒藥常放在她兩胸之間，表明祂從里到外都是一個受苦的新郎。

如果不伴隨著裡面的試煉，外面的試煉還不算什麼。如果伴隨著外面的試煉，裡面的試煉要更讓人痛苦得多。雖然她只感受到從四面八方來的十字架，然而，這正是你所深愛的主在十字架的形狀里臨到你。苦難的日子里，祂就住在你的心間，而且比以往任何时候都更明顯地與你同在。

1:13 我以我的良人為一叢鳳仙花，在隱基底葡萄園中。（另譯）

她又說，我所愛的，我以你為一叢鳳仙花。她似有未盡之言：祂只是離我很近而已，我還沒和祂有親密的聯合，即“祂完全住在我裡面，我也住在祂裡面”，如果能那樣，該是何等有福啊！雖然如此，祂還是離我很近，好像一叢鳳仙花（一種出產芬芳香膏的

灌木)一樣，因為惟有祂才能給那些愛祂之人所作的每件事都賦予香氣和價值。這叢鳳仙花長在隱基底葡萄園中，園子甚美，其中結的葡萄極好。她把良人比作芬芳佳美的鳳仙花，比作使人快活、有力量的葡萄酒，表明她已經從裡面對神的享受學會，只以神為樂，從任何別的事物都找不到快樂。若是她想從別處尋找滿足，她就會立刻失去從神來的滿足。

1:14 我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！你的眼好像鴿子眼。

良人看到她預備好了從祂受教並被釘十字架，就被祂親自賦予她的美麗光彩迷住了。祂愛撫並稱贊女子，稱她為美麗的佳偶----看哪，我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！----多麼甜蜜的話語！主看見她有兩種美，一種是外面的，一種是裡面的。祂也想讓她知道：“看哪，你的裡面已經甚美，雖然你還不完全。可是要知道，還有不多時候，我會使你全然成聖，救你脫離你的各樣軟弱，那時你的外面也會變成全然美麗。”

稱贊伴隨著“你會變得更美”的應許。基督鼓勵她，要知道現在所有的缺陷都只會加深她裡面的謙卑。

然而，祂為何要應許，再過不多時候，祂要成全她，使她裡外皆美呢？這是因為她已經有了“鴿子眼”，也就是說，她裡外都是單純的：她在裡面專注仰望她的王，不稍轉眼不看祂；她外面的言行都脫離了詭詐。

鴿子般的單純是靈命進步的最可靠標記，因為不再使用迂迴的辦法或用巧計，而只被神的靈所引導。佳偶之前說過：“誠實人愛你”，說明她從一開始就知道單純的必要性，以及誠實的完美性。愛是在單純和誠實里得以完全。

1:15 我的良人哪！你甚美麗，也很可愛！我們的床榻以鮮花為裝飾，

佳偶聽到新郎稱贊她裡外都是美麗的，就不願把任何長處歸功於自己，於是回應說，我的良人哪，你甚美麗，也很可愛。她把所有稱贊都歸還給了祂，並贊賞有加。稱贊、榮耀、快樂，一切的一切都當歸於祂，祂是一切美好事物的創造者和中心。沒有什麼可歸功於我們自己。這位佳偶以身作則，教導我們這個重要的原則：無論何時何地，凡主所賜給她的一切，她總是把榮耀歸給主。她對主說，如果我美麗，那是因為你在我裡面彰顯了你自己的美麗。

她又說到，“我們的床榻”----這是主在她裡面居住的地方----已經鋪上了表徵無數美德的鮮花。她稱之為“我們的床榻”，是因為新娘期盼新郎在那裡與她完全聯合，給她婚典之吻。這個吻是她的起初的請求，也是她最終將要得到的。

1:16 以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。

主隱藏在你靈的最深處，樂意從祂在裡面的居所傾倒出那些讓你能感覺得到的恩典，這些恩典使你在外面行為上顯出了豐富多樣的美德，如鮮花般絢麗多姿。你對此感到十分驚喜，或許是經歷太少的緣故，你就以為你裡面的房屋快要竣工了。房屋有了屋頂，以香柏木為房屋的棟梁，以松木為椽子。棟梁就是實踐外面行為上的美德。這些善工發出令人愉快的香氣，此時你覺得做這些善工是很容易的事。此時，你對控制感官和肉體也很有能力，就像那雕刻精美、錯落有致的松木椽子一樣。

樣樣事物對你來說似乎都全備，可是，這些現象僅僅是因為你裡面正在經歷主許多

甜美愉悅的恩典而已，於是你的床榻鋪滿了鮮花，有了外面的美好行為。請記得松木代表著什麼：死亡之樹！所有這些美麗和裝飾都是為著將要來的犧牲做準備的。很快，你就要成為一朵谷中的百合花----一株代表死亡和受苦的花。

第二章

2:1 我是田野的花，是谷中的百合花。（另譯）

這句話是主溫柔的責備，因為佳偶這麼快就想安臥在花床上，而她還沒有先在十字架痛苦之床上與主一同安臥呢。主說，我是田野的花，你在安息之榻上不可能找到我，你只能在那充滿爭戰、辛勞和受苦之田野才能採到我。我是谷中的百合花，只生長在向自己死的人裡面。若你願意讓我把連根拔起，好叫我在你裡面生根，你就必須被滅絕淨盡；若是你想找到我，你就必須經歷爭戰並忍受困苦。

2:2 我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。

新郎用這些話讓佳偶知道她的進步。她在祂面前好像一朵極為純潔芬芳的百合花，讓祂的心喜悅；而其他女子們尚未變得溫順柔軟，也不願讓自己受苦，好得著聖靈充滿，她們就好比荊棘一樣頑固，刺傷凡靠近她們的人。這些人被己意霸佔，沈湎於自己的意願，拒絕被神的靈引導。這就是佳偶在她們中間受苦的原因。佳偶願意完全順服神的旨意，而其他人卻竭盡所能地要使她偏離正路；然而百合花即使被荊棘包圍，仍完好地持守了它的純潔和清香。同樣，那些棄絕自己、順服神旨意的人雖然深受那些偏行己意，憑人意事奉，而不跟隨神恩典的運行之人的反對，也是這樣蒙神保守。

2:3 我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中，我歡歡喜喜坐在祂的蔭下，嘗祂果子的滋味，覺得甘甜。

多麼單純的比喻！受了逼迫的佳偶同時對她的良人，以及那些不理解她經歷的宗教人士說了這番話。“我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中”。男子指的是神最喜悅的人，包括天上的眾聖徒和地上的義人。而良人一主耶穌一是神所最喜悅的。她彷彿說，如果我坐在祂蔭下，在祂的庇護下一直享受安息，不要驚訝哦。我只是呆在祂膀臂的蔭下，我極其渴望被祂擁有；雖然我還沒有達到這美好的地步，我卻要說，祂的果子----十架、痛苦和降卑----對我都是甘甜的。肉體不覺得甘甜，反覺得苦而可厭，但是我心覺得甘甜，咽下果子後，其味是我良人的滋味，遠勝任何美味。

2:4 祂帶我進入酒窖，理順了我裡面愛的次序。（另譯）

佳偶和王有了甜美的交通後，完全陶醉在愛里了。毫無疑問，她已嘗了新郎最美的酒，不禁欣喜若狂。她自己完全意識到了這點，就懇求她的同伴們不要因看見她這般奇特的光景就驚訝。她說，我的狂喜是可以諒解的，因我王帶我進了祂的神聖酒窖，理順了我裡面愛的次序。從前，祂給我初嘗這美酒時，我太虛弱無力，受不了這酒勁，心裡更願意喝奶。於是，王為了讓我知道這美酒的果效，就許我只略嘗一點。現在，對祂恩典的經歷使我更智慧強壯，我就可以開懷暢飲神純烈的酒。這恩典理順你裡面愛的次序。

神到底對愛命定了什麼樣的次序呢？愛的神啊！只有你能揭示它！神恩典的運行使她完全忘了自己，而只想著她的良人。從前她是為自己著想，渴望得到和神有關的每種好處；如今，她放下了所有對救贖、完全、喜樂或安慰等方面的屬己興趣，只想著神的權益。她不再想著能享受祂的擁抱，而是想著為祂受苦。她不再為自己求什麼，而只求祂得榮耀。她完全進入了神公義的計劃，全心地贊同神在她裡面和外面，在時間里和在永世里，為她所安排的一切。她不再愛自己裡面或其它受造物裡面的任何東西，除非她是在神裡面，並且為著神的緣故而愛。她憑自己或為了自己什麼都愛不來，無論看起來多麼重大和必要的是如此。

神就是這樣理順了她裡面愛的次序。她的愛變得完全貞潔了。所有受造物對她來說都算不得什麼，一切事物都是為著她的神，沒有一樣是為著她自己。哦，這種單純的，擺正了次序的愛，給將要來臨的那些艱難時期賦予了何等的力量啊！可是，只有那些經歷過的人知道並享受了這樣的愛，別人還尚未嘗過新郎美酒的滋味。

2:5 求你們給我鮮花增補我力，給我蘋果暢快我心，因我因愛成病。（另譯）

新郎一理順了她裡面的愛之後，隨即賜給她一種特殊恩典，使她預備好面對那要來的各樣患難。祂賜給她靈里短暫的聯合，這種同在的恩典從靈里擴展到感官和魂的各部分里¹¹，征服了她。由於你的生命還不夠強壯，所以不禁喊道：給我鮮花增補我力----

¹¹ 譯注：內住的基督就是賜生命的靈，祂樂意把祂的生命從我們的靈里擴展到魂里，直至體里（然而那叫耶穌從死人中復活者的靈，若住在你們裡面，那叫基督從死人中復活的，也必藉著祂住在你們裡面的靈，賜生命給你們必死的身體---羅 8: 11，另譯）。

『事實上，我們的全人：靈與魂與身體都要一同頌贊神。到永生時，神完全地榮耀我們全人：靈與魂與身體。就在今生，為讓我們預嘗這永遠的榮耀，神有時也用天上的喜樂和安慰，點燃敬虔愛祂的感官。不僅僅一兩次，而且按祂認為最適宜的次數。是的，這種喜樂，並非來自外面，經由感官之窗進入，而是從裡面心靈的喜樂和靈里真實的熱切湧溢出來。像這類的安慰和喜樂，不必懷疑和懼怕。總而言之，我認為經歷這種喜樂的人，也不可能懷疑它的可靠性。但對於別的從外面來的安慰、聲音、喜樂，或不能確知其來源的甘甜，我建議你要對它保持警覺。因為它可能是善的，也可能是惡的；可能是善靈或邪靈的作為……真安慰的源頭，是深藏在純潔心思里有敬虔的盼望，這是全能神的作為，不是憑其他技巧架構而成的，因此不含有幻想和今世人所能犯的錯誤……有關身體的感官，所感受到的聲音和甘甜，那可能是善的，也可能惡的。』

『根本來說，愛意味著完全地把自己獻給神。這包括這你的意志，在一切作為上，常表示甘心樂意與神的意志和諧，就是遵行神的旨意、滿足神的作為，如此善良的一個意願，就是達到屬靈完全的根基。感官和心靈的甘甜和安慰，不論它是多麼寶貝，與此相比，只是附屬品，因為人是否經歷它，都改變不了本質。』

『一面要寶貝神的恩典，另一面，我們卻不要太注重感官和心靈的喜樂和安慰，不論它是多麼高深，或多麼使人快活。如果它臨到，便歡迎它，但不停留在其間，怕如此作會使人變為軟弱。請你相信我：長

用一些外面的做法來幫助我！或給我蘋果----一些外面善行的果子----暢快我心！這樣我就不會死在這些強大的吸力之下了。因我感覺自己因愛成病。

可憐的孩子！你在說些什麼呢？為何要求鮮花水果的安慰呢？這些不過是外在的安慰，價值甚微。恕我直言，你不知道自己所求的是什麼。如果你因這試煉而昏厥，你只會倒在你良人的懷中！這樣死去豈不樂哉？可你還沒預備好。

2:6 祂的左手在我頭下，祂的右手將我抱住。

她開始領會這奧秘，後悔自己竟尋求外面的扶持。她說：祂的左手在我頭下；祂無微不至地扶持著我，因祂使我魂的各部分有幸與祂聯合。祂既然已經賜給我神聖的事物，為何當初我還要尋求鮮花水果這樣屬感覺、屬人的事物呢？祂還要為我做更大的事，使我與祂有本質的聯合，那時我就要為祂結果累累，遠比從前我想要的果子更美麗，因為祂要用右手將我抱住，祂的右手代表祂的全能和愛，這手聖潔的擁抱將使我裡面對祂有完全的享受----本質的聯合。

首先，祂右手的擁抱是訂婚，而非結婚的表記。她說：祂要擁抱我，用訂婚來把我和祂連結在一起，這婚約使我有了結婚的盼望。當祂願意這樣抱住我，與我訂婚，我就不會懼怕日後生變。

本質的聯合有個特點，它會使人堅固到一個地步，不再會出現初學者會有的失敗。初學者承受的恩典尚少，時有起伏，仍會跌倒。然而，到了本質聯合的這個地步，人將在愛里得以堅固，因為她住在神裡面；神就是愛，住在愛裡面的，就住在神裡面。（約一 4: 16）

2:7 耶路撒冷的眾女子啊，我指著羚羊或田野的母鹿囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。

她在良人的懷抱中進入一種奧秘的睡眠，享受著前所未有的神聖安息。從前，她是藉著對祂的信心，在祂蔭下休息一陣兒，可她從未在祂懷中或膀臂中睡著過。稀奇的是，人們（甚至包括屬靈人）總是急於把她從這溫柔的睡眠中叫醒¹²。

久住在溫柔的感受或喜樂的眼淚之中，會消耗你大量的精力…如果經歷不到安慰，你或感到攬擾、易怒、如此你便可辨出自己是否是為神而愛神了。倘真如此，足見你的愛不純潔。有純愛時，它能讓溫柔的感情和眼淚，去滋養變化感官。是的，當神允許這些光景失去時，仍不致被攬擾他在主裡面的喜樂。』

『有些人常經歷諸般的安慰，另一些人卻偶爾有之。神憑祂的智慧來替每人選了上好的。有些人的靈修光景是如此脆弱敏感，除非不斷地感到有一些小小屬靈安慰的支持，否則他們就無力忍受裡外諸仇敵所造成的誘惑和痛苦…有些靈修剛強的人，與神的心和諧聯合，能喜樂地把自己奉獻給神，已認為是夠大的屬靈安慰了。這兩班人中哪一些更聖善、更親近神？只有神知道，我卻不曉得。』---- 上四段括號中內容均引自隱名基督徒著《未識之雲》48-50

¹² 『一個信徒剛開始事奉神時，往往從未重生的人手中遭到逼迫，因為他的退隱是對統治這個世界的混

耶路撒冷的眾女子是那些忠實而又愛管閒事的人，以最似是而非的理由來急於叫醒她；而她睡得十分香甜，不好被吵醒。於是，新郎為她說話，把她緊抱在膀臂中，指著羚羊或田野的母鹿----眾女子最推崇的極為魯莽急躁的德行，吩咐眾女子們不要叫醒祂心愛的人，也不要驚動她的安息，因為她休息時的樣子，比忙碌時的樣子更蒙祂喜悅。祂說，不要叫醒我心愛的，不要直接或間接地吵醒她，也不要用任何牽強的巧計達到你們的目的；讓她休息吧，等她自己情願，因為何時我情願，她就會情願。

2:8 聽啊，是我良人的聲音；看哪，祂躡山越嶺而來。

她向一切事物沈睡，卻更留心單單聽她良人的聲音。她一下子就聽出是祂的聲音。
聽啊，是我良人的聲音！她說：我認得它，聽出了它，這聲音能消除我所有的疑慮。可是，蒙愛的女子啊，你到底在說什麼呢？你或許只是在新郎懷裡睡著時，偶爾做做夢，你還沒有看見祂躡山越嶺而來！那麼這到底是怎麼回事呢？原來，新郎擁抱她的愛侶，同時也住在她裡面。祂在外面環繞她，在裡面滲透她；她在這神秘的睡眠中感覺到了，新郎正在更深地進到她裡面，與她聯合，不僅是在她魂的各部分（用山來表徵），而且在更高程度上，也就是在她的靈里與她聯合。祂在她靈里用直接的聯合實在地摸著了她，她立刻就感受到了，雖然這只是短暫的接觸，並非永恆持久的聯合，然而這種聯合產生的影響與魂中各機關的聯合大不相同，而且這種聯合能產生極大的果效

。

2:9 我的良人好像羚羊，或像小鹿。祂站在我們牆壁後，從窗戶往里觀看，從窗櫺往里窺探。

當她就這樣接受著新郎親切的愛撫，她還以為這些愛撫會永遠持續下去，不料這些只是祂愛情的憑質，而且也是祂正要離去的表記。她才剛開始品嘗與祂聯合的甜美時，祂就全然消失了。¹³

她把祂突然的消失比作羚羊或小鹿的動作。當她天真地為祂莫名其妙離棄她而哀嘆，當她以為祂已遠遠離去的時候，她卻突然感到祂就近在咫尺。祂只不過是隱藏起來，試驗她的忠心和信心罷了；然而祂的目光從未離開她，反而比從前更仔細地呵護她，並

亂之風的公開譴責。但這樣的信徒受的反對越多，似乎越能在自己周圍找到和他有同樣心志事奉主的人，並被他們尊重。但是對那些專一走裡面道路的信徒，情形就不是這樣。他們所遭遇的逼迫，除了來自不敬虔的世人，也來自過平凡日子的人們，但更多的是來自那些敬虔、有屬靈思想，而並不走裡面道路的人。這些敬虔人都認為只有自己的路是正確的，很難認可其它的路，他們逼迫走裡面道路的信徒，還把這逼迫當成他們的職責本分。走裡面道路的信徒會發現，最猛烈的迫害乃來自假基督徒和那些假裝全心奉獻給神的基督徒。這些人裡面有醜陋的性情，既邪惡又假冒為善，佯裝得到了神真理的啓示。而真正屬靈的人認識到這一點，反而激起了這些人的敵意，這些人便激烈地敵對裡面的道路。這樣的衝突恰如天使和魔鬼之間的衝突。】----《申辯》第三卷 第 55 頁。

¹³ 譯注：天路客在進入神裡面的這條路上，必須經過幾層的煉淨。第一層的煉淨叫做感官的黑夜，最後一層的煉淨，十架約翰稱之為“靈里的黑夜”。這裡所指的應是感官的黑夜。

且剛剛用新的聯合使她與祂自己更緊密地聯結在一起。雖然祂總在注視她，她卻不總能看見祂。新郎偶然才讓她感覺到祂，好叫她知道祂的看顧，也讓你有朝一日把這事教導別人。要留意，祂是站著的，因為現在沒有時間休息，甚至沒時間坐著，只有時間奔跑。因此祂站著，彷彿準備好了隨時要離開。

2:10 我良人對我說：我的佳偶，我的鴿子，我的美人，起來，與我同去！（另譯）

神使她的心完全轉到裡面，轉向內住的祂，使她享受祂聖潔的擁抱，好使她為神聖的婚姻做預備。此後，祂就使她走一條表面看來完全相反的路，祂藉著奧秘的死使她脫離自己。良人親自對她說話，邀請她趕快脫離自己；祂不再要她休息，而是吩咐她起來。這與先前的作為大不相同。以前祂禁止任何人叫醒她，現在卻要她立刻起來。祂的呼叫如此甘甜而有力，即使她不曾下定決心順服祂的旨意，她現在也無法抗拒祂甘甜的聲音。

“起來，我的佳偶，我的美人，在我眼中你是美麗的，因為你在許多方面都返照出了我的美麗。起來，我單純忠實的鴿子，你已經具備了各樣脫離己的素質。我曾引導你到內心深處去尋找我；現在我出來了，好使你不得不脫離你自己，來跟隨我。”

這個“起來”與前面一章 7 節提到的情形迥然不同，而且要比那時進步得多，因為那時只是離開天然的滿足感（自娛的心），好叫她能蒙良人的喜悅；而這次是要脫離己的霸佔，好叫她只被神佔有，並且不再看自己，只看祂。----這是一個受造物歸入其本源的過程，接下來會逐步描述其進展。

2:11 因為冬天以往，雨水止住過去了。

有兩個冬天，一個是外面的，一個是裡面的。當外面是隆冬時，裡面正值炎夏，神的恩典在裡面吸引她，使她更深地轉向自己裡面，深深地默想神；當裡面是隆冬時，外面正值炎夏，因此迫使她出離自己，藉著這個更豐盛的恩典----棄絕自己，她就被擴大。因而騰出更多空間來，讓她的良人居住。

新郎在這裡所說的冬天是指外面的冬天。當她被神之外的事物霸佔，就有可能會被極度的寒冷凍僵，被雨水淋透，或被罪惡和瑕疪的暴風雨雪所壓倒。然而她裡面對主的經歷使她堅固，不再懼怕外面的暴風雨。雨水止住時，她發現自己已經不可能再以任何外面的事物為樂，除非她犯了極不忠心的罪。

“冬天以往”也說明冬天給萬物帶來死亡的結局。因此，對她而言，死亡臨到了一切外在的事物¹⁴。外面的歡愉再也不能使她滿足。當然，若有什麼似乎能讓她快樂，她也只是回到了人之初那種無罪的情形中來享受這個事物，並沒有撒但的毒素摻雜在享受的過程中。

¹⁴ 譯注：但我斷不以別的誇口，只誇我們主耶穌基督的十字架。因這十字架，就我而論，世界已經釘在十字架上。就世界而論，我已經釘在十字架上。（加 6:14）

冬雨止住過去了，她可以放心外出，而不必擔心天氣。而且，她又得著另一個益處：冬天的嚴寒殺死了地上所有的害蟲，也就是那些從前寄生在她裡面，可能會毀掉她的東西。

2:12 地上百花開放、修理葡萄樹的時候已經來到，斑鳩的聲音在我們境內也聽見了，

(另譯)

為了迫使佳偶出來，新郎要她知道，自己就快要引導她進入祂的領地；新郎稱之為我們境內，是因為祂已經藉著救贖之工為她打下了這片地土。這片地土屬於祂，也藉著祂而屬於佳偶了。祂說，地上百花開放，而這些花永不凋零，因為它們再也不用懼怕冬天來臨。

修理葡萄樹的時候已經來到，佳偶把自己比作一棵葡萄樹，現在必須被修剪、砍斷、剝奪和毀壞。

斑鳩的聲音----基督的人性----邀請佳偶失去自己並與祂一同藏在父神裡面。基督呼召她到一片她尚未認識的土地。等她進入那境內，就會更瞭解基督的人性。然而現在，基督那單純、純潔、令人滿足的聲音與佳偶的聲音是多麼不同啊。

2:13 無花果樹結出綠色的無花果，葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去！

現在是永遠的春天，同時不失和諧地伴隨著秋天的果實和夏天的熱度。新郎用這些花和果來指明三個不同的季節，不過祂不再提及冬天，因為前面說過，當佳偶到達這片新地土時，她會發現冬天以往，不僅是外面的冬天，連裡面的冬天也都過去了。

對於一個已經抵達神的信徒而言，不再有冬天；藉著冬天的消亡，她擁有了春-夏-秋三合一的季節，這個季節將永遠持續下去。在裡面的冬天臨到之前，她經歷了靈命所有的季節；裡面的冬天過去之後，她就進入了這個永遠的春-夏-秋。春天的溫和既不影響夏天的炎熱，也不影響秋天的豐收；夏天的熾熱既不干擾春天的美麗，也不干擾秋天的豐富；同樣，秋天的碩果既不妨礙春天的享受，也不妨礙夏天的熱情。

蒙福之地！擁有這地的人有福了！這地的主人邀請佳偶並所有人脫離自己，進入這地。這應許是給所有人的。這地的主人雖然憑著祂永生神的身份早就擁有這片地，卻又以祂血的重價買了這地，並邀請我們所有人都去得這地。得著這地所需的一切方法和工具，祂都已為我們裝備齊全。祂急切地邀請我們，我們何不馬上動身呢？

2:14 我的鴿子啊，你在磐石的裂縫中，在圍牆的窟窿中。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音甘甜，你的面貌秀美。（另譯）

新郎說：“我的鴿子，我純潔無害的鴿子，你隱藏在你自己裡面¹⁵，就像藏在圍牆的窟窿中；你藏在我的傷口裡，就像藏在活石的裂縫里，求你容我得見你的面貌。”新郎啊，既然佳偶已經全然轉向了你，你為何還要請求見她的面呢？她已經完全藏身在你裡面了，難道你還看不見她嗎？你也能聽見她的聲音啊，因為她對萬物充耳不聞，只聽得見你的聲音！

哦，神的智慧何等令人欽佩！可憐的佳偶，以為自己必須一如既往地回到自己深處，集中心力與新郎同在，她用盡全力想更往裡面深處去，以回應新郎的請求，豈不知正與新郎所求的相反。新郎正在外面呼叫她，希望她離開自己。因這緣故，祂說：“到外面來，容我得見你的面貌，得聽你的聲音，到我這裡來，因我已經搬到新的地方了。”新郎讓她確信，她的聲音甘甜、平靜而柔和。在這方面她像新郎，新郎的聲音就是如此，祂不用大聲說話來使人聽見祂。新郎又說，“你的面貌秀美。你魂的較高級部分已經可以返照出新郎的秀美。現在只缺一件事，出來！”

如果祂不這樣用甜美而強制的方法把她拉出來，她絕不可能脫離她自己。過去她感到自己被推進裡面（與主交通）的力量有多大，現在她感到自己被拉出來的力量就有多大，甚至更大。因為把人從自己裡面拉出來所需的力量遠比使人沈到自己裡面的力量要大。¹⁶

對她來說，退回到自己裡面，在靈里與良人交通是何等美妙；而要她離開裡面的享受，到外面只遇見苦楚，這實在是太難了。而且，當她退回到自己裡面與良人同在時，她活的是自己，舊人活著且感到舒適；可是出離自己，她的舊天性就會枯萎而死。

58

2:15 要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，因為我們的葡萄正在開花。

這忠實的女子祈禱她的良人擒拿小狐狸----開始顯露的無數個小瑕疵；因為這些小狐狸糟蹋了她裡面正在開花的葡萄樹。而她正為葡萄開花感到十分欣喜，尤其是指望著馬上就能收穫熟透的果實呢。

可憐的女子啊，你的主許可小狐狸毀壞葡萄園，如若不然，你怎能棄絕自己對這甜美交通之葡萄園的自私自利的留戀呢？哦，主親自許可小狐狸糟蹋葡萄花，大肆破壞葡萄園！否則，你還是會繼續迷戀自己，沈醉在裡面的享受中，絕不會出來。

¹⁵ 譯注：從上下文看，這句話的意思是，佳偶藏在內住在她裡面的基督里。

¹⁶ 『在信徒脫離並棄絕自己之前，她必須先被引導到自己的中心（靈里）；在靈里飽嘗神的甜美滋味後，就很難誘導她出來。然而，如果她足夠忠心，她會看見“在受造的中心休息”和“在永遠的懷抱里享受”相比，價值何等微小啊。』----《申辯》第三卷 90 頁。

2:16 良人屬我，我也屬祂；祂以百合花為食。（另譯）

當人毫無保留地完全把自己奉獻給良人，讓良人作她的一切，這時候人真是幸福極了！這裡，新郎表露的良善和愛意本是為著迫使佳偶脫離自己，卻反而讓她心醉神迷，以為自己已經達到了最高的完全和幸福的頂點，也以為自己就要嫁給祂了。

她說，良人屬我，良人可以照祂所喜悅的待我；我也屬祂，祂所有的意願都可以在我身上通行無阻；祂以百合花為食，百合花就是我的純潔。祂以祂自己的恩典和美德為食，祂以清白和純潔為養生之物，也用這些來滋養我們。祂邀請我們與祂同吃祂最愛的食物，正如祂在雅歌 5:1 所說的：“我的朋友們，請吃，我所親愛的，請喝，且多多的喝。”又在以賽亞 55: 2 說，“你們要留意聽我的話，就能吃那美物，得享肥甘，心中喜樂。”

2:17 我的良人哪，求你等到天起涼風、日影飛去的時候，你要轉回，好像羚羊或像小鹿在比特山上。

她開始意識到自己不能再感覺到神之道的同在，就以為祂只是隱藏了一晚，或許祂只是睡在祂自己的安歇之處罷了。她對祂說：“親愛的，你我同住在一個屋檐下，你和我這麼近，請稍微轉向我，好叫我感覺到你！讓我享受到你同在的快樂，直到天破曉吧，那時我就能更清楚地看見你；讓我感受到你的同在，直到信心的影兒飛去，代之以眼見的柔光和晴朗無雲的享受！”

而後，當你想起過去與祂短暫聯合的經歷時，不禁喊道：“若你看為好，請像羚羊或小鹿一樣快快奔跑，不過要在山上跑；求你讓我再一次享受到我靈深處與你的聯合，那曾是多麼甘甜有益啊。”

第三章

3:1 我夜間躺臥在床上，尋找我心所愛的；我尋找祂，卻尋不見。

佳偶發現新郎並沒有照她所期待那樣眷臨她，這讓她驚訝惶恐。以前祂所給她的超過她所求所想；現在祂卻久久不顯現。於是她在這信心的黑夜裡，在床上----自己裡面----尋找祂。悲哀的是，她怎麼也尋不見祂！這真讓她稀奇。她仍繼續在裡面尋找祂：因為祂從前就是在這兒向她顯現，並鮮活地向她啓示祂的性情。

佳偶啊！你在那兒是找不到祂的，難道你不明白，祂希望你不要再在你自己裡面尋找祂，而是要在祂裡面尋找祂嗎？所以，在祂之外，你必定找不到祂¹⁷。快快離開你自己

¹⁷ 『缺少生命經歷的人可能會提出異議：“既然終究是要從自己裡面出來，好在主裡面尋求主，那

己吧，然後你就會發現自己進入了祂的裡面！你在祂裡面就能找到祂了！這是新郎何等奇妙的計劃！當祂最傾心於你的時候，卻極其殘忍地飛走離開了你；但這殘忍滿了愛，若非如此，你永不會脫離自己，後來也絕不可能消失在神裡面。

3:2 我說：我要起來，遊行城中，在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的。我尋找祂，卻尋不見。

麼對一個初信者來說，一步到位地在主裡面尋找主豈不更合理嗎？為何要走迂迴的道路，先在自己裡面，然後才在自己以外尋求主呢？”然而，這是個非常錯誤的觀念。因為，一個初信者若在外面尋找神，好像神是與我們迥別並分開的一樣；他甚至會從天的這一方直到那一方尋找神。結果他所有的力量都被分散、被浪費了，因他在神所不在的地方尋找神。

他應該集中全魂所有的力量回到靈里求告神，正如大衛所作的。素描畫里許多細長而分散的線條趨近中心點時，是彼此靠近並互相加強的；這些線條從中心點散開時，就變得愈發稀薄和模糊。同理，無論信徒是忙於尋求認識神，還是尋求愛神，當他魂的力量集中在中心，也就是靈裡面時，他的魂就更有能力合適地盡功用。這些線條無論多麼分散，卻會在中心點聯合。同樣，信徒魂的各個功能，遠離中心點時是各自相異的，而一旦在中心點，也就是在靈里集合時，就構成了一個完整，卻又並非不可分割的點，而且被賦予了尋求神的非凡力量。

一個基督徒若要屬靈，就必須先藉著心思置於靈，集中心力（recollection）在自己裡面尋求主；然而，一旦到達了那兒，又必須重新啓程，不是藉著重拾外面的事物，而是藉著脫離自己，好到神那裡去。這個脫離自己並非藉著起初用的集中心力，使心思置於靈的法子，而是藉著進入自己而後又超越自己，從信徒這受造的中心到達造物主的中心。

簡言之，信徒的中心（The centre of the soul，即信徒的靈）好比一個旅行者必要經過的中途客棧，離開這個客棧時，他不必原路返回，而是要沿著大路繼續往前走。因著我們從前遠離自己靈的程度和我們往中途客棧去的路途長短是成正比的，所以我們到達後，離開客棧越遠，就把己丟得越遠，無論在視覺上還是情感上都對自己越發的模糊和淡忘。我們一到達中心就找到了神，神邀請我們立刻脫離自己，往前行，然後我們就真正進入了神自己。因為只有在神自己裡面，我們才能真正找到祂，在祂裡面，不再有我們的自己。我們越前進，就越在祂裡面長進，越遠離自己。

因此，我們在神裡面的長進是與我們脫離己的程度成正比的，脫離己包含了脫離我們自己的觀念、情感、記憶、自利和自省。當基督徒向他的中心邁進時，他會完全專注於自省（self-reflection），離中心越近，就越全神貫注於此，不過會越發地單純。然而，當他到達中心之後，就不再看自己，正如我們能看見自己周圍的一切，卻看不見我們裡面的事物。但隨著他漸漸經過並越過了自己，就越來越少看見自己，因為他的臉轉向了另一個方向，不能回頭看。因此，那些自省的動作在初期是有用處的，到後來卻變得極為有害。起初，我們的視線必定是自我導向的、複雜的；然後會變得單純而不複雜，但是還是有自私的傾向，後來神賜給了我們單純的眼睛。當旅行者接近客棧，客棧已經完全映入眼簾的時候，並不需要考慮什麼，只需要定睛看它。而進入客棧以後，就不再注視它。同樣，信徒達到他的中心以後，雖說是不再看自己了，實際上或多或少還是有自我意識。然而，當信徒越過了自己之後，就不再感覺或知覺自己，他越在基督裡長進，就越少留意自己，直到最終他完全消失在主的深淵裡，那時，除主以外，他就不再感覺、知道或分辨任何東西了。所以很明顯，所有的自我意識（自省）都是有害的、致命的，因為自省會使基督徒偏離神，重新回到己里。

超越己是通過意志的降服來完成的。意志是魂里各種力量之元首，意志的降服也帶來了悟性和記憶的降服。很明顯，這個過程伴隨著一種穩定；人越進步，就越堅固地成長；因為已經超越並離開己的人，在魂的功能方面已經完全變成了另一個人，與原先努力要達到己和中心的時候截然不同；已經脫離己的人要想再走回頭路，恐怕是難上加難。

因此，那些已經到達並超越了己的人，必須離己越來越遠；而那些尚未達到中心，渴望被轉變的人必須努力持續地集中心力回到自己的靈里。強迫一個已經進入基督的人重拾來時的舊路和老方法，就好比迫使已經消化並進入大腸的食物重新回到嘴裡一樣，只會造成可怕的痛苦和瀕死的感覺。不過，當食物還在胃里時，還是可以通過嘔吐使它排出體外的。同理，當我們還繼續留在己裡面時，根據個人邁向自己中心的進展情況不同，或難或易總是可以回到老路上的；可是當我們脫離己以後，要想回到從前以自己為中心的老路上就要難得多，或者說幾乎不可能。』----《申辯》第二卷 57 頁

。

看看神的隱藏所產生的奇跡！多少次祂邀請佳偶從睡眠中起來，可她卻做不到？祂曾用最溫柔的表達方式懇求她，可她卻陶醉在所享受的平安和寧靜里，不肯出來。

忠魂啊，你在自己裡面所享受的安息，只不過是你將來要在神裡面尋得之安息的影兒罷了！可是沒人能說服她；她既然在她的安歇處再也找不到心愛的良人，於是就說：“我要起來，這張床曾是我的天堂，如今反成了地獄，因為我所愛的離去了；只要有祂，地獄也會變成天堂。這座城，就是我從前恨惡的世界，成了我搜尋祂的地方。”

她還沒有完全蒙啓示，無論她看起來多麼迷戀祂，多麼有理由渴慕佔有新郎，她說話仍像個孩子。她太軟弱了，所以開頭很難學習在神裡面尋求神。當她在自己裡面找不到祂時，就在一切受造物里尋找祂，尋遍各處，卻仍不見祂的蹤影。

當她徒然到處尋找祂時，就被受造物霸佔了，而且還打著尋求造物主的旗號。然而她仍然尋找祂。她愛慕祂，在祂以外，她的心找不到安息。可是她找不到祂，因為神還沒有離開她，讓她可以在其它受造物中尋見祂。祂渴望佳偶在祂裡面尋見祂。等她在祂裡面尋見祂之後，她才會發現另一個真理，這個偉大的真理會叫她心醉神迷：她的良人在萬事萬物里，祂充滿萬有，每樣事物都是祂，因此她不能把任何事物同祂區別開來，祂無所不在，卻又不受任何地點的限制

。

3:3 城中巡邏看守的人遇見我，我問他們：“你們看見我心所愛的沒有？”

由於我在任何必朽壞的受造物里都找不到心愛的祂，於是就詢問那些城中巡邏看守的快樂人；他們找我是因為他們總在警醒守望，是神在耶路撒冷城牆上設立的守望者（賽62:6），這些人晝夜必不靜默。我向他們打聽我至愛之人的消息，可他們自己雖然擁有祂，卻不能把祂我。我彷彿看見，抹大拉的馬利亞在墳墓里找不到耶穌（約20:12, 13），就到處找祂，詢問天使和人，可是除了良人自己以外，沒有誰能告訴她良人在哪兒。

3:4 我剛離開他們，就遇見我心所愛的。我抱住祂，不容祂走，領祂入我母家，到懷我者的內室。（另譯）

她剛從自己裡面出來，並離開了一切受造之物，就遇見她心所愛的，祂向她展現新的魅力，這使她以為神聖婚姻完成的有福時刻近在咫尺了，她以為自己就要永遠與祂聯合了。她喜不自勝，喊道：“我遇見我心所愛的，我抱住祂，不容祂走。”她以為自己能留住祂，以為祂當初離開是因為她犯了什麼錯。於是說：“我要緊緊地抱著祂，忠心不二地依戀著祂，我決不容祂走，直到領祂入我母家，也就是神的懷抱，即懷我者的內室，因為祂是我的源頭和本源。

愚妄的人啊，你說的是什麼話呢？本該是祂來領你到那兒去，怎麼成了你領祂呢？

是愛讓人相信凡事皆有可能，正如馬利亞確信自己能把耶穌的身體取走一樣（約 20:15）。是想要與祂在一起的強烈願望使佳偶忘記她本該跟隨著祂，並要披戴祂，她卻反說自己要引導祂。

3:5 耶路撒冷的眾女子啊，我指著羚羊或田野的母鹿囑咐你們，不要驚動、不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。

新郎對祂的佳偶滿了同情憐憫。從佳偶答應新郎在二章十三節的呼召，起來跟隨祂以後，這是第一次經歷裡面的、深深的試煉。試煉過後，新郎又賜給她本質的聯合，這讓可憐的女子如獲至寶，喜不自禁，這喜樂遠勝從前。她出了重價才得著這聯合，於是心醉神迷，喜極而昏厥，沈沈入睡，彷彿要在愛的膀臂中停止呼吸。

佳偶為尋找她心所愛的大大受苦，然而，這苦楚比起後來擁有那愛的對象所享受的美福，不過是影兒罷了。保羅也說過，現在的苦楚，若比將來要顯於我們的榮耀，就不足介意了。（羅 8:18）她心所愛的不願叫醒她，因為這會阻礙她的死，也會打擾她現在的快樂。

3:6 那從曠野上來、形狀如煙柱，以沒藥和乳香並商人各樣香粉薰的是誰呢？

佳偶的朋友們看到她因著新郎的眷顧，滿有恩典，以諸多美德為裝飾，就驚訝地說：“那從曠野上來、形狀如煙柱的是誰呢？”----佳偶在良人的膀臂中被大大煉淨，幾乎被愛火吞噬淨盡，變得像一縷稀薄的煙霧。她似一縷青煙，徑直上衝，這是由於她的正直和誠實，並極其柔細，表明她屬靈的特質。這煙由一切美德中最上品的香氣構成；然而值得一提的是，香燃燒時，裡面的膠狀物融化，粉末鬆軟而不再堅實。她不再自恃或堅硬。她從信心的曠野而來，向上升騰，散髮香氣。她要往哪裡去呢？要去安息在神裡面。

3:7 看哪，是所羅門的床榻，四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士。（另譯）

佳偶甚覺已經很脫離己，她以為萬事俱備，只欠東風。事實確是如此，不過，她還需克服何等的障礙啊！要想去真所羅門的床榻，也就是去神那裡，就必須過了以色列六十勇士這一關。這些勇士就是環繞王床榻的神聖屬性，也就是神本性的特徵，他們攔阻尚未完全死己的人靠近床榻。他們是以色列中最勇猛的戰士，因為以色列人----那專事瞻仰神的人----從這些神聖屬性中得力。神的權能也正是藉著這些神聖屬性彰顯出來，使人曉得。

3:8 手都持刀，善於爭戰，腰間佩刀，防備夜間有驚慌。

他們手都持刀，要與那暗自驕傲的人爭戰，這人膽敢把只當歸於神的事物歸功於自己。勇士們齊聲喊道：“有誰像神？”神的義¹⁸首先要來爭戰，拆毀受造物的自義，使人的力量化為烏有。通過使人先經歷自己極大的軟弱，才使人得以進入主的力量（詩篇 71:16）¹⁹，教導人不顧念別的，只顧念神的義；不思念自己的義，卻看見只有神是義的。

神要拆毀人的深謀遠慮和屬肉體的謀劃。只有除去這些，神才許可人來到所羅門的床榻前，成為新娘並完婚。這些大能的勇士個個腰間佩刀，這刀正是神的話，深奧而有效，探查人的肺腑心腸，尋出人隱藏的驕傲，同時毀滅人的驕傲。

這是非受造的話，在人心深處顯明祂自己，好成就祂所說的。這話一宣告，立刻就把所有抵擋祂的東西都化為灰燼，好像閃電擊物般迅速。當這話道成肉身，在世為人時，運行的方式也是如此。因為他說有，就有。命立，就立（詩 33:9）。祂在自己的人性上印上祂全能的神性印記。祂屈尊進入卑賤的受造物中，好擊打受造物的高傲；進入受造物的軟弱中，好摧毀它的力量；祂取了罪人的樣式，好滅絕人的自義。祂在人裡面做著同樣的工作：擊打、削弱人的魂，並使之陷入悲慘境地。

聖經為何要說他們腰間佩刀，是為了防備夜間有驚慌呢？原來為要讓我們明白，“歸功於自己”是人陷入黑暗的根源，也是人所有悲哀之夜的根由，因此神聖屬性要與之爭戰，好叫人不會再篡奪本該只屬於神的榮耀。

3:9 所羅門王用黎巴嫩木為自己製造一乘華轎。

神的兒子，榮耀之王，用祂的人性為自己製造一乘華轎。藉著道成肉身，祂與華轎聯合，為要坐在其上直到永遠，並使這華轎成為凱旋之車，祂在所有受造物注視下，榮耀顯赫地乘坐其中。這轎用黎巴嫩木製造，因為祂降世為人，按著肉體，是從那些聖潔高尚的先祖、先知和君王而生。神的話由此道成肉身，在人中間，同時祂也坐在至高的寶座上。正如保羅所說的，神在基督里叫世人與自己和好（林後 5:19）。

基督在每個人裡面都為自己建造了一個寶座，並把寶座裝飾得極其華美，好成為祂的居所、安歇之處和永樂之所在；祂以自己的血為重價買來這寶座之後，就用恩典聖別它，好讓祂能在寶座上掌權做王。正如神在耶穌基督里掌權，同樣，基督也在純潔的心靈里掌權。這些純潔的心靈里沒有抗拒祂或冒犯祂的事物。基督尋找這樣的心靈，並將祂的國度賜給這些人，（路 22:29）使他們得以分享祂的王權；正如祂的父神把國賜給祂，與祂分享自己的榮耀一樣。

這位萬王之王的寶座是用黎巴嫩木建造的。這個屬靈建築的根基就是被救贖之人類的人性，由這裡所說的黎巴嫩樹的高度和價值所預表。人本是神照著自己的形像和樣式造的。

佳偶是這威嚴寶座的一個範例，成為其他佳偶的榜樣，激勵眾人共同追求讓基督在其心中掌權，追求這永遠的福樂。佳偶描述了這寶座，後來她既然從神得了新的亮光，

¹⁸ 譯注：這裡為大寫，指神聖屬性之一：神的義

¹⁹ 譯注：我要來說主耶和華大能的事。我單要題說你的公義。（詩 71:16）

對寶座又有了更深刻的認識，並蒙恩寵與神有了短暫的本質聯合，於是進一步來描述這寶座的樣式：

3:10 轉柱是用銀做的，轉底是用金做的，坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。

耶穌基督聖潔人性的柱子是用銀做的；祂魂及魄的各個部分，祂的身體及五感都全然純潔，由最精煉而光耀的銀所預表。祂的轉底就是基督的神性，是用金做的，聖經里常用金來預表神性。坐墊²⁰是紫色的，說出了耶穌基督走過的路。祂一直是住在父神的裡面，而祂自願順服父神，照著神公義的要求降世為人，雖然祂生而為永生神的兒子，卻只能藉著受害流血（紫），才得以上升到父那裡，並進入祂完全的榮耀。基督這樣受害，又進入他的榮耀，豈不是應當的麼？（路 24:26）

這乘得勝之轉中所鋪的裝飾極為珍貴，那就是愛情。愛是一切事物中最大，最寶貴的。一切智慧和知識的寶藏，以及神本性一切的豐盛，豈不都有形有體的居住在基督裡面嗎？（西 2: 3, 9）神賜聖靈給基督，是沒有限量的。（約 3: 34）因此，聖靈充滿在這莊嚴寶座中，因為聖靈是父神的愛和子神的愛，也是神愛世人的愛，換句話說，神藉著聖靈把祂的愛延及世人；由於聖靈是神聖位格的聯合，因此聖靈就作為聯鎖，把純潔的心靈與基督結合在一起。這就是神聖所羅門賜給耶路撒冷眾女子的愛，祂揀選了她們，為她們成就一切事，並為她們受一切苦。

同樣，神在那蒙愛者裡面為自己預備的聖所中有銀柱----聖靈的恩賜----立基在神的恩典之上。聖靈的恩賜好比純淨閃亮的銀，作為材料和根基。轉底是用金做的，因為一個適合給基督當寶座和華轉的人，除神以外，不當有別的根基，而且必須除去從受造物來的所有扶持，不依賴任何受造物。坐墊是紫色的，因為我們進入神的國，必須經歷許多艱難（徒 14: 22），我們必須與基督一同受苦，才能和他一同作王（提後 2:12）。即是如此，那些蒙召得著裡面國度之高位，在今生就有幸與屬天新郎完婚，與祂親密聯合的人，比起那些離棄世界，雖達到可救地步，卻仍負債累累、滿有瑕疵的普通基督徒，豈不更要受更多艱難苦楚嗎？這些蒙特恩的人要遭遇的十字架、羞辱和毀壞是不可思議的。最後，坐墊中所鋪的是愛情，是因為至高神的這些活寶座被愛情充滿，同時也以愛的佳果和美飾為裝點，例如善工、聖靈的果子、實行最純潔和堅固的美德。

耶路撒冷的眾女子，走裡面道路的佳偶，全心奉獻給神的人，要注目你們所蒙的呼召！你若把你的愛情給祂，就要看見這位萬王之王，平安王所要賜給你的是什麼！愛是根基，接下來的幾章，你將會看到新郎和佳偶盛贊對方，就是建立在這個寶貴的根基上。

69 3:11 錫安的眾女子啊，你們出去觀看所羅門王，頭戴冠冕，是在祂婚筵的日子、心

²⁰ 譯注：英文為 ascent，有登高，上升路之意。這裡指代基督經過降卑受死，被父高舉升天之路。

中喜樂的時候，祂母親給他戴上的。

基督邀請所有走裡面道路的人----錫安的眾女子----脫離自己和自己的不完全，出來觀看所羅門王頭戴榮耀冠冕，就是神親自給祂戴上的。在基督訂婚的日子，神賜給基督至高無上、永不衰殘的榮耀。可是，什麼是羔羊的訂婚之日呢？就是祂升天並坐在父神右邊，心中充滿永遠喜樂的那日。看哪，錫安的眾女子啊！要在祂凱旋的行列中列好隊，因為祂渴望與你們分享祂的得勝。

第四章

4:1 我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！你的眼在帕子內好像鴿子眼。你的頭髮如同山羊群臥在基列山旁。

雖然新郎現在還不能接佳偶到祂的婚床，也就是父神里，祂卻發覺佳偶十分美麗，是的，比以前更美麗。這是因為她不再公然犯罪，也不再故意得罪神；只是在她仍然剛硬狹隘的天性里還存留著一些缺陷。她的天性在被神擴大的過程中，受了驚人的苦楚，好叫她能消失在神裡面。於是，她裡外都變得甚美麗，比從前更美。不過她自己並不確知這點，因為最近基督還曾拒絕把她接納到神裡面。於是，新郎就使她相信，她甚美麗，雖然她的裡面對她自己來說是隱藏的、難以表達或想象的，然而她的裡面比外面更美。

“你的眼像鴿子眼一般忠誠而單純。你的裡外都有這樣的素質。”

聖經多處都盛贊單純這個美德，單純使我們不斷地、毫不猶豫、直截了當、不假思索地照神的意思去行，以神的旨意為至高無上，而且沒有各樣屬己的意念、動機或計劃，眼睛只盯著神的喜悅。當我們變得完全單純時，甚至無需考慮自己要單純，做事時就自然而然活出了單純²¹。用單純的心與鄰捨相處，意味著行事坦誠，不矯揉造作；真誠而不偽裝隱瞞，自由而不局促。這些就是鴿子眼和鴿子心的樣子，是基督所特別寶愛的。

你的頭髮，代表從心中湧流的情感，是心靈的裝飾，遠離了一切屬地事物，一直上升，甚至超越了最佳美的恩賜，直達到天上的基督那裡。這頭髮好比山羊群顯在最無法企及的山上。

4:2 你的牙齒如新剪毛的一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。

²¹ 譯注：When simplicity is perfect, we even commonly act without a thought of it. 這句話也可能意為：當我們有完全的單純時，我們平常做事甚至想也不想。意即一切舉動皆由神發起，不需自己籌劃。

牙齒代表悟性和記憶，用來咀嚼消化我們想要認識的事物。悟性、記憶以及想像力都已被煉淨，於是不再有任何混亂困惑；這些魂的機關恰如新剪毛的一群母羊，表明它們因與神聯合而獲得的單純。從前，它們極度傾向於按照自我反思和混亂的方式來思維和行動；如今，這種傾向和能力都已被除去。雖然經歷了這樣的剝奪，結果卻並非荒涼或不結果實。恰恰相反，這些魂的機關反而加倍結出極其純潔佳美的果實。因為它們失去了受造的，而消失在它們的中心----神裡面。

4:3 你的唇好像一條朱紅線，你的言語也甘甜。你的雙頰如同一塊石榴，此外還有那在你裡面隱而未現的。（另譯）

唇代表意志，即魂的口，因為它帶著感情按壓並親吻它所愛的。因著佳偶的意志只愛它的神，它所有的情感都傾注於神，於是新郎把它比作一條朱紅線，表徵所有情感都重聚到一個純一無雜的意志里，即全然是愛和善的意志里；這意志的所有力量都正在匯聚到它神聖的目標----神自己里。

基督又說，你的言語也甘甜，因為你的心有一種語言，只有我能懂；因為這言語只向我傾訴²²。你的雙頰如同一塊石榴，石榴多子，都包在一個石榴皮裡面。所以可以說，你的心思意念正藉著你純潔無暇的愛，單單匯聚到我裡面，或者說集中到我身上；而且我上述所描述的還遠不及你全人最深處尚隱而未現的光景。

4:4 你的頸項好像大衛的高台，修築了壁壘，其上懸掛一千盾牌，都是勇士的藤牌。（另譯）

頸項是魂的力量，好比大衛的高台，因為魂所有的力量現在都是在神裡面，神是耶穌基督以及大衛的居所。這位偉大的王在詩篇里多處提到，唯獨神是他的扶持，他的避難所，他的保障，尤其是他的堅固台（詩 61:3）。

環繞高台修築的壁壘代表信徒把自己全然棄絕給神。信任、信心和盼望都在棄絕自己中使高台得以堅固；信徒在自己裡面越軟弱，在神裡面就越強壯。其上懸掛一千盾牌，是為了幫助高台防禦數不清的敵人，包括看得見的和看不見的敵人。勇士的藤牌，意思是說，只要她繼續住在神裡面，她就不懼怕任何攻擊。靈程走到這一步時，信徒的光景尚未得永遠的堅立，尚未完全穩固

。

4:5 你的兩乳好像百合花中吃草的一對小鹿，就是母鹿雙生的。

²² 譯注：這些是只在新郎和佳偶之間分享的秘密。

此時，佳偶從神有所領受，用來幫助聖徒，這由她的兩乳所預表。而她從神那裡尚未得著豐滿完全的領受，這是以後才要賜給她的；現在神只是把結果實的萌芽植入她裡面，其豐富由雙生的小鹿所預表。小鹿是雙生的，因為它們本源相同，都是從主耶穌基督來的；它們在百合花中吃草，因為它們領受耶穌基督的純潔教訓，效法祂的榜樣。²³

4:6 我要往沒藥山和乳香岡去，直到天起涼風，日影飛去的時候回來。

新郎中斷了對祂佳偶的稱贊，邀請她跟隨祂往長著沒藥的山，和採集乳香的岡去。祂說：我要往沒藥山去，直到你在我父裡面得到新生命的日子，直到那包圍你的黑影飛去不見的時候。當你在這黑影中時，持守著最赤裸的信心。這段時間里，你只在苦楚和十字架里才能尋見我，在別處卻找不到。然而，這沒藥山對我來說極為芬芳，因為你苦難的香氣會升到我那裡，如同一縷香。藉著你的受苦，我才能在你裡面進入安息。

4:7 我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵！

佳偶深陷苦楚和十字架中之前，她雖然美麗，卻並非全然美麗。如今，她屈身俯伏在苦難的重負之下，就變得全然美麗，裡面毫無斑點或瑕疵。

此時，若是她裡面沒有從前那粗糙、剛硬、受捆綁和有限制的舊天性的殘餘，她本可以接受永久的聯合了，正是這些舊天性的殘餘阻礙了她的幸福。這並非她裡面的一個過犯，也並不得罪神，這只不過是來自老亞當的天然缺陷，她的新郎將會不知不覺地取去這缺陷。

對她而言，儘管十字架已完全毀壞了她在人眼中的美麗，在新郎眼中她卻是全然美麗；正由於她不再擁有自己的任何美麗，反而使她擁有了真正的美麗。

4:8 我的新婦，求你與我一同離開黎巴嫩，與我一同離開黎巴嫩。從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑門頂，從有獅子的洞，從有豹子的山往下觀看。

這裡，新郎用新婦這個稱謂呼喚她，請求她趕快許可她自己被毀滅，並接受屬天的婚姻。新郎呼召她來赴婚宴並加冕。

可是，新郎啊！我說什麼才好？為何要這麼急切又頻繁地邀請一個佳偶來赴她本來就十分渴慕的婚宴呢？雖然她人在耶路撒冷，你卻呼召她從黎巴嫩出來。難道這是因為你有時候稱耶路撒冷為黎巴嫩嗎？還是說，你用這座大山的高度來表示佳偶在你眼中的高昇呢？她幾乎只差一步就能與你永結連理了，當她似乎正走近你床榻的時候，卻被六十個勇士擋在外面。這難道不殘酷嗎？你強有力卻又甜美溫柔地吸引她來得一個珍寶，

²³ 譯注：這段更詳盡的解釋是在雅歌第七章第三節。

她看這珍寶比一千條性命還要寶貴，當她似乎就要得著了，卻被粗魯地拒之門外。神哪！是你邀請、呼召並預備她來赴婚宴，你給她略嘗一口這美味，好叫她渴望更多。唉，你遲遲不給你所應許的禮物，給她造成多大的痛苦啊！

來吧，我的新婦，新郎說，只差一步，你就美夢成真。以前，我稱呼你“我的美人，我心所愛的，我的鴿子”，可是從未稱你為“我的新婦”。哦！何等甘甜的名字！要知道，這稱謂所蘊含的實際要遠遠比這更讓人欣喜愉悅！新郎又說，來吧，從最高的山頂出來（山頂代表實踐最高的美德，亞瑪拿頂，示尼珥與黑門頂都在黎巴嫩山附近）。無論這些對你來說多麼高尚，你也必須繼續攀高，不停在半路，藉著失去一切，而超越萬事之上，好叫你能與我進入我父的懷中並在那裡得著真安息。因為只有藉著上升，遠超一切受造之物，才能至終與神聯合。所以，你也要從獅子洞，從豹子山出來；因為只有經歷來自許多人和鬼魔的極其殘酷、如洪水猛獸般的逼迫，你才能達到如此屬神的地步。現在正是你要起來的時候，超越這一切吧，因為你已預備好被加冕，成為我的新娘。

4:9 你傷了我的心！我妹子，我新婦，你傷了我的心！你用眼一看，用你垂在頸項上的一縷秀髮，奪了我的心。（另譯）

“你是我妹子，因為我們同屬一個父親；你是我新婦，因我已和你訂了婚，不久後我們就要完婚。我妹子，我新婦！”這些話對這位患難中的新婦是何等甘甜，她悲情四溢，因她現在還不能擁有那位她切切戀慕，也如此溫柔地愛著她的美男子！祂說，“你傷了我的心！你傷了我的心！我新婦，你給了我雙重的傷。一個是用你的眼睛”，祂似乎在說，“你的眼奪了我的心，因為你所受的一切患難、降卑和極端的剝奪損失都不曾使你的眼目轉離我，而去看自己，你不再留意自己所受的傷；²⁴因為你純潔正直的愛驅使你目不轉睛地看著我，不許自己顧念自己或顧及自己的利益，而是懷著愛慕單單仰望我，把我作為你至高無上的目標。”

可是這苦難之人說，“當我甚至不知道你在哪兒的時候，我怎麼可能做到了不住仰望你呢？”原來，她並不曉得她的視線已變得如此純淨、直接而不加反思，以至於她自己都沒有留意到，也沒有感覺到，自己一直在注視新郎。而且，當我們不再能看見祂，而且已經忘了自己和一切受造物時

²⁵，我們必須注視神，讓裡面的眼睛單單專注於祂²⁶。

新郎接著說，“你使我受的第二個傷，就是用你垂在頸項上的一縷秀髮。”很明顯，這意思就是說，新婦所有情感都集中在神身上，她的所有意志都消失在神的旨意里。因此，她藉著失去所有獨立意志，把全人都棄絕給神的旨意；而且她忠實地依靠神，不再

²⁴ 『我已指出這些傷包括：裡面的傷，即新郎表面上離棄了她，這是她所受一切苦中最為傷痛的；外面的傷，人和鬼魔的惡意逼迫。』---蓋恩夫人《申辯》第二卷 282 頁

²⁵ 『新郎明顯不在的整個時期，佳偶既沒有被自己霸佔，也沒有被受造物霸佔；她比從前更遠離這種不忠；她以為已經失去了至愛者的同在，可是，她為似乎失去祂而有的持續不斷的哀傷，難道不正是一種永久不斷的與祂同在嗎？』---蓋恩夫人《申辯》第二卷 283 頁

²⁶ 『裡面的眼睛必須不倦不怠地單單注視新郎，這就是說，佳偶從未忘記過新郎。而且，佳偶只為愛神的緣故，不去留意自己，不住地把心放在神身上，於是，她就免於犯了別人會犯的錯：把新郎拋在腦後，好縱情犯罪。』---蓋恩夫人《申辯》第二卷 283 頁

看自己。這就是刺透新郎之心的兩支箭。

4:10 我妹子，我新婦，你的兩乳何其美！你的兩乳比酒更美，你膏油的香氣勝過一切香品。（另譯）

新郎預見到新婦將要為祂成就的勝利，以及從她裡面將要流出何等豐盛的乳汁，餵養數不清的靈魂，就心醉神迷，滿心贊賞。新婦越長進，她兩乳就越豐滿，新郎不斷地為她補給，並說：“我妹子，我新婦，你的兩乳何其美！比酒更美，因為它們供應酒和奶，酒為著強壯的人，奶水為著嬰孩。”

新郎說，“你膏油的香氣遠勝過一切香品，吸引許多人到我這裡來。你裡面有一種香氣，除了那些生命十分長進的聖徒外，無人能識。這香氣於是吸引這些人，藉著你他們被帶到我這裡來。這秘密的香氣會使那些不瞭解這奧秘的人驚訝。雖然如此，他們的經歷會迫使他們承認這一點：‘我不知道你裡面到底有什麼在吸引著我，是種令人欽佩的膏油使我不能抗拒，雖然我猜不透它到底是什麼。這必定是聖靈的塗抹，惟有主基督自己才能把這種膏油塗抹交通給新婦。’”

4:11 我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜有奶。你衣服的香氣如黎巴嫩的香氣。

當人達到被永遠接納到神裡面的有福境地之後，她就變成了一個乳養的母親。神賜她結果累累；也使她擁有使徒的生命情形。從那時開始，她的嘴唇就不斷滴蜜，好像蜂房滴蜜，為要使人心快活。這裡僅僅是說她的嘴唇，而非她的話語，因為新郎是藉著新婦說話，她的嘴唇成為新郎說出神聖話語的管道。她的舌下有蜜有奶，都是新郎所賜，放在她舌下，用來按需供給聖徒，叫他們得益處。對那些需要用甘甜的安慰來贏得的心，新婦全然是蜂蜜；對於那些已變得完全單純，像孩子一樣的人來說，新婦全然是乳汁。新婦的美德和善工如同披上的外衣，其味道播散開來，如同甜美的香膏，她卻不去看這些美德和善工，因為它們已不再屬於她自己。

4:12 我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，封閉的泉。（另譯）

神聖新郎盛贊新婦，恰恰是為了向我們表明，我們若效法新婦的榜樣，將會如何。祂說：我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，裡外都關鎖住了。因為她裡面沒有什麼不是絕對屬於我的，外面所有事物和行動也都完全是為著我。她的各面都關鎖了，她裡面不再有任何東西是為著她自己，或為著任何別的受造物。她也是個泉，因為她親密地與我聯

合，我是源泉，供她從中取水，澆灌大地；然而我使她禁閉，這樣就不會有一滴水不經我的指示而溢出，這樣流出的水就會全然純淨，毫無雜質，因為是從我自己湧流出來的。

4:13 你所栽種的成了石榴的樂園，有佳美的果子，並鳳仙花與哪噠樹。（另譯）

新婦結果子的能力被擴展到一個地步，好比一個石榴的樂園，她碩果累累，滿園都是石榴和各樣佳美的果子。與萬物的源頭聯合，使她能以使萬物得益，神的靈會藉著她在不同場合啓示祂自己，正如我們看到石榴----代表在愛中聯合的信徒----把汁液分配給它所包含的每顆籽粒。這段話的主要含義的確是指著教會；但沒有人能想象一個完全死己後的人，被神用來幫助人時，會結出怎樣佳美的果子。園中有各種各樣的果子，每個信徒除了擁有眾人同有的素質以外，還擁有一些他自己獨特的素質。因此，有人擅長做慈善施捨，正像石榴；有人溫順謙和，正如蘋果；還有人特別做了受苦的榜樣，正如鳳仙花；還有人長於祈禱、默想和平靜，正如哪噠；所有人都從已經死己的新婦得著他們所需的幫助。

4:14 有哪噠和番紅花，菖蒲和桂樹，並各樣乳香木、沒藥、沈香，與一切上等的果品。

新郎繼續描述那些從新婦得餵養的人，而這些孩子們完全是祂的恩慈所結的果子，新郎使新婦成為這些孩子們的屬靈母親²⁷，乳養孩子所需的養分則純粹出於祂自己。當祂述說孩子們的美好素質時，祂也使新婦同時感受到所有這些美好素質，而新婦正是傳遞這些美好素質的管道²⁸。

4:15 你是園中的泉，活水的井，從黎巴嫩流下來的溪水。

園中的泉就是新郎自己。基督是恩典的源泉，使屬靈生命萌芽、茂盛、成長和結實。新婦好比活水的井，活水源自新郎，經新婦而流出。溪水汨汨地從神所在的高處----黎巴嫩山----流出，流遍全地，澆灌那些真誠渴望進入與基督親密交通的人，這些人存著享受屬天佳果的指望，甘願忍受艱辛勞苦。

²⁷ 譯注：正如耶穌告訴彼得和安德烈，要叫他們得人如得魚一樣（太 4:19），也吩咐彼得餵養祂的羊。（約 21:17），也如保羅對哥林多人所說，你們學基督的，師傅雖有一萬，為父的卻是不多，因我在基督耶穌里用福音生了你們；（林前 4:15）也對帖撒羅尼迦人說自己在他們中間，如同母親乳養自己的孩子。（帖前 2:7）

²⁸ 譯注：正如保羅所說：因為我切切的想見你們，要把些屬靈的恩賜分給你們，使你們可以堅固。（羅 1:11）

4:16 北風阿，興起！南風阿，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來。（另譯）

新婦邀請聖靈----生命之靈----來藉著她吹氣，好叫這滿了鮮花佳果的園子散髮出香氣，幫助別人。新郎也願意加速新婦復活的速度，好叫她憑著賜生命之靈的吹氣，接受新生命，聖靈會使這個已被滅絕的魂生命復活²⁹，好完成這神聖的婚姻。

第五章

5:1 讓我心愛的進祂的園中，吃祂蘋果樹的果子。我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜。喝了我的酒和奶。我的朋友們，請吃，我所親愛的，請喝，且多多的喝。（另譯）

正如新郎所明示的，新婦是一座常滿了佳美果實的美麗園子。新婦懇求新郎來園中享受快樂，吃祂可悅的果子。她彷彿是說，“我愛慕的既不是美麗也不是結果累累，我只愛慕你。來吧，到你的園子里來，這一切都是你的，來享受並使用這一切，叫蒙恩寵的人得益處。我本是不配擁有這一切的。”新郎答應了新婦的請求。祂的確渴望來分享這一切，不過，祂願意讓新婦親眼看到，祂在為祂的朋友們擺設的筵席上，首先吃了、喝了。祂說，“我採了我的沒藥，不過這是為著你的，我的新婦，因為這沒藥----苦難----是你的食物。在這短暫的今生，苦難絕不會終止。然而，這沒藥卻絕非獨自出現，而總是伴隨著非常令人愉悅的香料。”香膏是為著新郎；苦沒藥是為著新婦。新郎說，“至於我，我已吃了我的甜品，喝了酒和奶，我吃了你愛情的甜品。”

祂很喜歡新婦的慷慨，於是邀請祂所有的朋友們和孩子們前來，讓他們在新婦旁得了飽足，解了乾渴，新婦就是一座充滿了水果，流奶與蜜的花園。到了這樣地步的聖徒，有豐富的供應，能滿足各種各樣信徒的屬靈需求，並能給所有來尋求她的人提供絕佳的建議和勸勉。

這段話也同樣適用於教會。教會邀請基督來吃她蘋果樹的果子，也就是說，基督復臨時，會來採祂的果子----使祂所預定的人成聖之工作的果子。新郎對祂心愛的新婦回答說，當祂道成肉身時，的確進了祂的園子；當祂嘗受死之苦時，採了祂的沒藥和香料。祂的死成就了極大的果效，發出的馨香之氣上升到父神那裡。祂又說，我吃了我的蜜房和蜂蜜。這可以理解為祂的行動和教訓，因為祂所傳講的，正是祂自己所實踐的。祂吩咐我們去行的事，無不是祂自己首先身體力行的。並且，祂賜恩典，使我們靠著恩典能做祂所要求我們做的一切事。因此，鑒於父神會從中所得的榮耀，也鑒於人會從中所得的益處，基督的生活就好比蜜房，其神聖秩序和甘甜構成了祂的飲食和祂的快樂。祂說，

²⁹ 译注：得着魂生命的，将要丧失魂生命。为我丧失魂生命的，将要得着魂生命。（太 10:39 原文）

“我喝了我的酒和奶”。新婦說：“親愛的救主，你曾喝的是什麼酒，叫你酩酊大醉，以致都完全忘了自己呢？”那酒乃是祂對世人強烈的愛，這愛使祂忘了自己是神，而只想著拯救他們。祂為愛深深沈醉，以致於甘願受羞辱，這就是祂愛的力量。當祂在最後的晚餐上飲酒，那酒就代表了祂的血。而奶就是基督的神性流入到祂的人性里。這就是祂在這裡所說的，“我喝了我的酒和奶。”

這位神聖救主邀請所有蒙揀選，並願意和祂一同受苦、遭逼迫、蒙羞辱的人，來效法祂愛的榜樣，跟隨祂純正的教訓，這些將成為他們美味的酒和奶；酒會給他們力量和勇氣，做基督要他們做的事；奶就是基督甘甜的教訓，會使他們喜樂。

於是，我們都被邀請來聽並效法耶穌基督。

5:2 我身睡臥，我心卻醒。這是我良人的聲音，他敲門說：“我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門，因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。”

這位儆醒守候神的女子經歷到，外面的人雖像死了一樣，如身體沈睡時那樣昏沈麻木，而內心裡卻不斷地保持一種秘密而隱藏的活力，使她維持著與神的聯合。此外，那些生命非常長進的聖徒，經常經歷一件奇妙的事：夜間時，他們常處於半熟睡狀態；似乎夜間睡眠時，神在他們裡面的運行比在白天更強烈³⁰。

當處於這樣的睡眠狀態時，她清晰地聽見叩門的良人的聲音，祂希望她聽見自己的聲音，就說，“我的妹子，給我開門。我到你這兒來，我的佳偶，我已在眾女子中揀選你作我的新婦。我單純的鴿子，我的完全人，我的美人，我的純潔人。你要思想，我的

³⁰ 譯注：靈命尚幼嫩的人切勿刻意模仿這種狀態，因為若不是神主動在裡面有這種運行，若不是靈命長到了這個程度，人在困倦時主動去操練默想或靜念，是有被邪靈侵入和欺騙之危險的。誠如《屬靈人》下冊“心思的戰場”等篇中所述，人的心思空白、意志被動是被鬼附的必要條件。而夜間困倦時憑己意去操練默想或靜念，容易產生這種條件。

十架約翰的著作《心靈的黑夜》第六章講到：『初學者的第五種罪，就是屬靈上的貪婪…許多人因著在操練上感受甘甜和快樂，而追求屬靈的享受，卻不重視整個屬靈歷程中的純潔與節制----這才是神所看重的。除了追求甜美感覺之過失外，屬靈上的貪婪還不斷驅使他們走向極端，越過節制的中道，而失了他們從追求中所得的德行或他們原有的美德。有些人被他們所尋著的愉悅所吸住，過度刻苦和禁食而傷了自己的身體，這些刻已超過他們所能承擔的。他們不顧長者的吩咐也不尋求別人的意見，反而盡力違背該服從的人，甚至做出違反長者吩咐他們的動作。這些人是最不完全和最不講理的，因他們把刻苦肉身放在服從和順服以前，其實服從本身，按道理和判斷來說：就是受苦，並且是比其它東西更能被神接納和喜悅的祭。但偏激的刻苦肉身就和動物受苦沒什麼分別，他們像野獸一樣被其中的慾望和滿足而吸引。一切的極端都是有害的，這些順從己意的人，只會在這惡習上進步而不會在屬靈的操練上成長，他們因著不順服，就培養了屬靈上的貪婪和驕傲。

魔鬼攻擊許多這一類的人，牠挑起他們裡面的滿足和慾望，藉此使貪婪在他們裡面滋長，使他們無法自拔……有些人甚至惡化到這種地步，他們對有關順從的屬靈操練，失去了去行的渴望和熱誠，他們只對自己喜歡的事有興趣和滿足，所以也許不操練屬靈的事是對他們還更有益呢。

這些人在關於禱告的事上也有同樣的陷阱，因他們以為禱告這事就是要經歷可感覺的滿足和熱誠，他們就努力地去追求感覺，如此反倒使它們的身體和頭腦疲勞和厭倦；當他們找不著滿足時，就大大地灰心，認為毫無所成。他們因著這些努力，就失去了真熱心，即屬靈的生命，而屬靈的生命就是在於恆心、忍耐、謙卑、不自恃，惟有如此才能蒙神的喜悅。

……完全與工作的價值不在乎數量和其中的滿足，乃是在於棄絕自己的程度有多少

。』

頭滿了為你受苦的表記。當我活在地上的黑暗日子里，為了你，我的頭髮被那些最殘酷的逼迫之夜露滴濕。現在我要到你這裡來，使你也同受我所受的凌辱、羞恥和困惑。³¹到目前為止，你僅僅是嘗了十字架的苦楚，卻還沒有經歷它的羞辱和困惑，這是截然不同的經歷，等你進入其中，你會發現這是何等可怕的經歷。”

5:3 我回答說：“我脫了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？”³²

新婦感知到新郎想讓她同受羞辱的意圖後，既悲哀又懼怕。從前，她是怎樣英勇無畏地接受十字架，如今也是怎樣為即將逼近的羞辱深深感到沮喪。有許多人願意背十字架，卻罕有人甘願忍受十字架所帶來的惡名和羞辱。

關於要來的羞辱，新婦為兩件事而憂慮不安：一件是她可能要重新被已經丟棄掉的事物----己和天然缺陷----所霸佔³³。另一件就是，恐怕她因愛受造物而被玷污。她說，“我

³¹ 『主耶穌基督的屬靈經歷極其奧秘，但基督徒必須摸著他的經歷，有分其中，並且持守。祂唯一的路就是繼續不斷地來到永遠的十字架下-----就是羞辱且讓人困惑不明的十字架。許多人棄絕自己，願意背某些十字架；卻拒絕背另一些十字架。人最難放棄的是在人眼中的名譽被損害，但此時，神要對付的正是這一點。

而且，人感到自己極其不願意順服神的命令，從裡面的執著中出來，因為人對於裡面的享受十分著迷。然而，很確定的一件事是，如果人主動撇棄與主獨處的習慣，就不必承受這些十字架。你的主希望你的魂生命真正地向己死，所以祂有時會允許一些表面上的跌倒失足（但並非真的如此）發生，好叫你在人眼中的名譽被損毀。

我認識一位走裡面道路的姊妹，她曾被預示要遭遇許多極為可怕的十字架，其中包括名譽的損毀，而她非常在意自己的名譽。她無法放棄名譽，就乞求神給任何別的十字架都行，就是不要給這個十字架。她就是這樣正式拒絕了神。後來她告訴我，從那時起，她就止步不前了。對神保留自己，給她的進步帶來了致命的傷害，從那時起，她就再也沒有從神領受羞辱，也再沒有恩典的眷顧。』----蓋恩夫人《申辯》第二卷 200 頁

³² 『人無法長久停留在這個赤裸和被毀棄的情形中，因此使徒（西 3: 9, 10）告訴我們，脫去老亞當之後，我們必須穿上新人基督耶穌。當我們棄絕一切事物，甚至包括對美好事物的依戀之後，並且當我們已經學會不在神的旨意之外，希求任何事物，我們就必要重新穿上同樣的情感----對神的愛和與祂交通。不過此時愛神，不再是因為這是令人愉悅的，有利可圖的，或用來滿足自愛的，而是因為它討神的喜悅，是對神表示尊敬的合宜方式，而且尋求神的榮耀。』----聖方濟各沙雷氏《論愛主真諦》第四卷 第 16 章

³³ 『指天性中的缺陷，而非主動的過犯。

神使用十架約翰所說的“心靈的黑夜”來煉淨靈。在這心靈的黑夜裡，神許可那些信徒所以為已經永遠消失的缺陷重新出現，而且昭然若揭，來勢洶洶。這裡我指的是信徒天性里的缺陷，比如脾氣、急躁的言語或行為、反復無常、悖逆的思想等。然後，神開始剝奪她做善工和實踐神聖美德的能力，她過去是很容易作的這些事，現在變得不能作了。她所有的缺點都重新暴露出來，叫她處處受苦。神的手重重地加在這個人身上。她周圍的人誹謗她，使她遇見最奇特的逼迫。而她自己的思想也充滿了背叛，好像她被撒但再次擄去。主藉著這一連串十字架的工作，使她屈服而交於死地。若缺少其中任何一個環節，她裡面未受擊打的這部分就會成為一個避難所，使她的魂生命在其中繼續苟延殘喘，無法完全死己。

這些缺陷，和許許多使她苦惱的軟弱，並非是她有意為之的過犯。在這個階段中，神收回祂的同在，信徒卻以為是自己的過失導致她失去主的同在。（其實當神這樣作時，神的手仍然托著她）。當她轉向神時，卻發現自己被神拋棄，只經歷到神的憤怒。當她看自己時，卻只看見裡面滿了試探、可憐、貧窮和瑕疵。當她用哀求的眼神看周圍人，指望得著扶持時，卻發現他們如同荊棘刺透並排斥她。表面看來，這時信徒與神以及一切受造物中間，有了一段相當長的距離，她的苦悶也到了極處。為了成全她的苦難，主還會把這個可憐的人推到門外。也就是說，照神智慧的計劃，這樣做是為了叫她離開與主獨處的習慣，好過“入世”的生活。這時，她最大的痛苦就是，儘管她熱切渴望並竭盡所能地要從一切受造物中分離出來，卻發現自己的心不斷地要出去追求世界。但事實上，她正經過神最厲害的製作。她不僅經歷世界的誘惑、自身的軟弱，並且遇見人的惡毒與魔鬼的逼迫。等神藉著所有這些，完成祂在這個信徒身上的旨意時，祂要用重重一擊，拯救信徒脫離一切仇敵，而完成在她身上煉淨的工作，把她接進祂自己裡面。人若不願意經過

脫了衣裳，脫去了己、瑕疵，以及我裡面老亞當的殘留物，如今怎能再穿上呢？沒有什麼比這更叫人感到受羞辱和困惑。因為如果我沒有犯錯，而人來蔑視我，我會感到快樂和榮耀，相信這會榮耀我的神，並使我更蒙祂悅納。可是，我既然已經洗淨並煉淨了情感，以至於裡面沒有什麼不是全然奉獻給我良人的，如今怎能再沾染世俗，玷污這純潔的情感呢？”³⁴

84 哎，可憐的瞎子！你躲避什麼呢？新郎只是想要試驗你的忠貞，看看你是否真願意遵行祂所有的旨意。祂被藐視，被人厭棄，人們以為祂受責罰，被神擊打苦待了，祂被列在罪犯之中（賽 53 章）。祂本是純潔無罪，尚且如此；你滿了罪污，卻不能忍受罪的責罰嗎？！唉，你既然抵擋，豈不要多多受苦嗎？

5:4 我的良人從門孔里伸進手來，我便因他心裡顫抖。（另譯）

儘管新婦抵擋³⁵，然而良人從那仍給祂留著的門縫里伸進手來，也就是說，儘管新婦心裡厭惡把自己如此絕對地棄絕給神，卻仍保留一部分棄絕自己的心，給新郎作工的機會。到了這個地步的信徒深深順服神的每個旨意，對神毫不拒絕；但是當神詳盡透露祂的計劃³⁶，行使祂對她的正當權利，並呼召她來獻上那最後的祭物時，於是她便因祂

這一段治死的過程，終其一生都不能完全，仍活在己裡面。

新婦在這裡是要解釋，在信徒早期的經歷中，我們看見她屢次在平靜安穩中經過逼迫和誹謗。她從何處得力而能平穩呢？她裡面深知所遇見的一切逼迫誹謗並非她所該受的。但在現在的階段中-----當她經歷靈里的黑暗時，她發現自己頭腦里全是愛世界的想法和傾向，她以為自己真的只想著受造物。於是把自己看作世上最可鄙的人，相信自己所受的一切痛苦都是罪有應得，心裡面也充滿了極深的困惑與羞辱。她相信沒人比自己更邪惡。從前越毅然決然地離棄世界和屬靈的享受，如今就越覺得自己是如何可憐地受地的捆綁；從前有多輕快，如今就有多沈重。所有這些都令人痛苦不堪，似乎每天都上千次地使人陷入煩惱中。她現在似乎愛好每一種快樂，並渴望都能享受，可事實上，她比從前任何時候都更遠避這些。】----蓋恩夫人《申辯》第二卷 201 頁

³⁴ 『前面說過，在這個階段，信徒被環境逼到世界里。從前，她使自己痛苦地與受造物分離，退回到裡面與主獨處，一直到如今。可現在又要回到世界，這叫她非常苦惱。然而，神是智慧的，要不是神照祂的美意迫使她回到世界，她就不會成為被誹謗的對象，因為她隱居不為人知；而且她也不會經歷愛世界的心死灰復燃，因為她本不會去碰這些；她也不會充分認識自己的軟弱，和絕對需要依賴恩典；也不能認識到自己不能存任何的指望，只能凡事專一等候神、信靠神、對自己絕望、恨自己，並永遠地離棄己。』

不信主的人、甚至信主但只在外面跟隨主的人（those who give themselves up to license），永遠都不會有這種經歷，他們不可能體會主動行惡時心中的刺痛。他們向來消滅聖靈的感動，把自己交給各種不法之事，忘記神，而使自己變為邪惡之人。他們活得越久，越墮落。所以只有經過試探、試煉，而被證明仍然要主的人，才算為配遇見這種經歷，而被接進神裡面。他們配，因為在他們裡面，有一種不為自己所知的忠貞和極深的降卑。】----蓋恩夫人《申辯》第二卷 203 頁

³⁵ 『主動抗拒能使神的工作絕對地停止，因為神不能違背人的自由意志。然而人的意志中還有一種天性使然的抵擋，因為人本能地不願被毀滅，但這種抗拒並非主動的抗拒，信徒從沒有收回對神的奉獻。儘管信徒在感覺或情感上有抵觸，但意志的屈服和棄絕自己深藏在信徒裡面，有時連信徒自己都沒有意識到，我稱之為“神手的通行證”，因此神可以繼續作煉淨的工作，而沒有違背人的自由意志。】----蓋恩夫人《申辯》第二卷 205 頁-- i. 7.

³⁶ 『這裡所說的“當神詳盡透露祂的計劃時”，不能理解成神指示人要放棄並奉獻這個或那個事物，不是的。正如我說過的，對神來說，說就是做，祂說有就有，命立就立。這裡神解釋祂的計劃是通過把信徒放在最厲害的試煉中。祂引領信徒達到一個地步，讓她能把一切所有的都奉獻在主的手中；不僅奉獻所有，並且獻上她的所是；不僅奉獻一時，乃是永遠的奉獻。神如何從人的身上得著這種奉獻呢？一位走裡面道路的作者說，達到這種奉獻唯一的路是“神聖的絕望”。這絕望必須強烈到一個地步，使她裡面所有支持的

的觸摸心裡顫抖，她本以為沒有難處，卻發現了難處³⁷。難處是因為她還依戀某些事物而不自知。她全人都因良人的觸摸而顫動，因為這觸摸使她極度痛苦，就像一個最能忍耐的人不發怨言地忍受了極重的病痛，而當神的手加在他身上時，他就禁不住大聲喊叫：“我朋友啊，可憐我，可憐我！因為神的手攻擊我。”（伯 19:21）。因此，新婦因神手的觸摸而顫抖。

神聖的新郎啊，你何等善妒，要新婦遵行你所有的旨意，因為一個簡單的托辭似乎都使你很不愉快！你本來不是有能力阻止如此忠心而親愛的新婦在這件事上抵擋你嗎？

³⁸ 然而，這對成全新婦是有必要的。新郎許可新婦出現這樣的過失，好來管教她，同時

力量完全崩潰，她就不得不無條件地把自己棄絕在神的手中。多數的基督徒都懂得如何向自己絕望。但只有極少數人真認識徹底絕望的極限。惟有當你認識自己的真實本相時，才會明白什麼是徹底的絕望。發現自己的本相，是件極可怕且令人心痛的事。但請你務必記得，你越對自己失望，你越能信靠神；你對自己越缺少把握，就越能擺脫憑眼見的信心，而進入在神裡面的信；你越恨自己，就越愛神。當神從信徒身上取去一些東西時，我們說這是獻祭；而我稱那最後的祭物為純潔祭物，就是當人發現自己被神棄絕，被自己棄絕，被一切受造物棄絕的時候所獻的祭，那時人經歷主所經歷的，大聲呼喊：「我的神，我的神，你為什麼離棄我？」（太 27:46）並說：「父阿，我將我的靈交在你手裡」（路 23:46，原文）。這就是主自己那絕對而完全的祭，我稱這種把自己完全奉獻直到永遠的祭為終極的祭物。獻上這個祭後，主耶穌說，「成了」（約 19: 30），宣佈獻祭完畢。』----蓋恩夫人《申辯》

³⁷ 『我們所有的難處都出於我們抵擋神。我們抵擋祂，因為我們的心還受其它事物所吸引。在受苦時，我們越掙扎，痛苦越加增。但是你若肯降服，不攔阻神十字架的工作，這苦就大大減輕了。』----蓋恩夫人《申辯》第二卷 207 頁

³⁸ 『這裡所說的抵擋有兩種，和前幾節聖經中神的要求有關。在雅歌書第五章里，良人發聲呼召他的佳偶：「求你給我開門，我的頭滿了我受難的露水。」從這裡你可以清楚地看見主滿了憂愁。祂來求女子作他苦難的同伴。祂的話中滿了痛苦，這種受苦的印象印在這個女子的腦海裡，她瞭解這是言語無法形容的痛苦，也伴隨著人能想象得到的所有軟弱。若她足夠剛強，能在苦難中站住，她就願欣然與他同苦。但呼召她的這位主告訴她，這個痛苦不只在肉身里，並且會使她失去名譽、忍受被毀謗的逼迫。

主為何要如此對待祂的佳偶呢？為要讓她認識在她裡面數不盡的脆弱，也為了幫助她看見自己的敗壞。為了達到這個目的，唯一的方法就是作工到一個地步，使她對於所有她最厭惡的事物，都無力抵擋，甚至使她失去美德和善的能力。在這種情況下，她必會充滿困惑，並忍受極大的痛苦。祂要使女子外面的人，遇見許多挫折，把她交付於人的惡意和中傷，甚至交於魔鬼黑暗的權勢之下。表面上看起來似乎祂是賜給這些攻擊她的人和鬼魔無限量的權能，用以擊打女子的肉身和天然生命。不但如此，主的手同時也沈重地對付她裡面的人。因此，當信徒知道自己就要經歷這些試煉時，難怪她會驚悚顫抖，並產生極大的抵擋。她回想以往如何為主捨棄自己，但這些對於她現在的情形毫無幫助；她從全人的最深處向主呼求，也得不著力量或拯救，彷彿裡面外面都已陷入絕境。

但何等奇妙的是，通常在這種經歷臨到之先，主已經先賜下啓示：在我們裡面出現一種意識，相信無論主讓怎樣大的試煉臨到我們，祂都是公義的，並且神把極其愛慕祂公義的心賜給了我們。信徒發現，即使從黑暗權勢來的攻擊、或是她天然的軟弱被暴露-----無論什麼艱難來臨，神都是公義的。她預備迎見一切的難處。她已經預備好毫無保留地面對任何事，並不在意事情的結局如何，因她已經得著力量，對於神所要作的一切事，甘願降服。這樣的態度並不表示她將超越各種難處，乃是讓神有充足的機會作工在她身上。然而當艱難臨到，神公義的啓示似乎消失了。奇妙的是，在艱難達到極處時，她對於神的公義的愛慕之情竟又油然而生。這時她就不會保留自己，而再度更新她在主的祭壇上的奉獻。不久，當試煉的風浪再次襲來，上一次的奉獻又消失得毫無蹤跡；全心為主的熱愛似乎消逝殆盡。信徒又忘卻了自己的奉獻與向神的公義的愛慕；因為她這時只知道周圍的遭遇何等可厭，所有的經歷都是死亡的痛苦。

信徒被帶入這種歷境之前，神會讓信徒大致瞭解所要受的極端苦難，並徵求他們的同意。有些人完全拒絕接受；有些人願意接受卻無法降服；還有些人需要幾天的掙扎才降服。而他們的抵擋給他們帶來可怕的痛苦，尤其是那些以往屢次順服神的信徒。這些信徒很可能因曾經向神忠貞而產生了驕傲，因此神在這時，藉著試煉讓他們面對自己的驕傲。他們深知在以往的試煉中，自己從來沒有拒絕過神的手-----無論神的要求怎樣嚴厲，他們都願意答應。但現在他們竟然無法順服。

神許可他們抗拒在十字架上奉獻自己，正如雅歌中那位女子的感覺：面對這位全身滿披血衣而且充滿了極深憂苦的良人，她的心難以接受。雖然這種拒絕是自然的反應，但靈命到了這個地步的信徒不可能長期地拒絕。這個拒絕順服主的經歷是必要的，使信徒認識了自己的脆弱，而顯明她與自己所以為的剛強，相距是何等的遙遠。有些信徒與主有極美好純淨的愛的經歷之後，發現自己面對愛侶提出的釘十字架的要求時，卻顯得極其軟弱。這是個啓示性的顯明，然而這個認識帶來何等大的痛苦與憂傷。』----蓋恩夫人《申辯》第二卷 208 頁

也煉淨她因自己的純潔清白而產生的自滿情緒，並煉淨她對神剝奪她自己的義的抵觸情緒。因為，她雖然完全明白她的義都是屬於新郎的，她卻仍是迷戀這義，並把這義的一部分歸功於自己。

5:5 我起來，要給我良人開門。我的兩手滴下沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門門上。

新婦一意識到自己錯了，就趕緊悔改。她起來，重新棄絕自己，更新擴大自己對神的奉獻。然而，疼痛苦楚在所難免。她整個人被悲傷驚恐抓住；甚至她所有的行動都被報以疼痛苦楚，這苦楚實在遠超乎她以往所經歷的。

5:6 我給我的良人開了門，我的良人卻已轉身走了。祂說話的時候，我神不守捨。我尋找祂，竟尋不見；我呼叫祂，祂卻不回答。

新婦似乎是想說，我已除去了攔阻魂生命完全喪失的障礙，因我知道只有完全死己，才能嫁給基督。因此，藉著最勇敢的棄絕和最純潔的奉獻³⁹，我除去了這個障礙。我給良人開門⁴⁰，心想祂會進來並醫治祂手的觸摸所造成的悲傷。唉！若是能速速得醫治，那擊打豈非太輕了嗎！祂隱藏了，祂遁去了，祂轉身離開，不見了。留給新婦的只有新郎擊打的傷口，她犯錯帶來的痛，以及起來給新郎開門時沾染的不潔（這不潔是她誤認為有的）。

然而，新郎實在是大有慈愛，雖然祂隱藏了自己，卻並沒有停止多方眷顧祂的朋友們。受剝奪越厲害，時間越長，祂施恩就越多。祂對待新婦正是這樣。新婦的心思正處於一種最蒙悅納的新情形，只是她自己不知道。新郎說話的時候，她神不守捨。她正變得柔軟，失去那些阻礙她完婚的剛硬、不順服的特質，因此她現在已完全預備好甜蜜地流入她生命的源頭。

41

³⁹ 『寧可下地獄也不願犯罪。這裡所說的最勇敢的奉獻就是放棄永生的盼望。她似乎已經被神棄絕，已經落入撒但狂怒的手中，甚至可能連她自己都以為她是失落了。顯然她已經放棄了得救贖的盼望。』

她做了這樣的奉獻之後，經歷了片刻的安息，讓她還以為自己又重新得了神的眷顧。可是正相反，神把她摔入屬靈的地獄。這奉獻是純潔的，因為這個奉獻的動機是愛，甚至是太多的愛。這樣的奉獻伴隨著棄絕己的一切利益。這個信徒寧可下地獄也不肯犯罪！於是她不犯罪，可矛盾的是，她卻覺得自己正在犯罪，而深深受苦。這深切的痛苦恰恰印證了她並沒有得罪神。多少次她為此而向神熱切呼喊道：主啊，把我摧毀，只要別讓我犯罪！別的基督徒可能懼怕地獄，因為地獄是罪的刑罰。但是在這裡有一個人，她寧可被送入地獄也不願因故意犯罪而得罪她的神。其實她覺得自己在犯罪的原因，是因為邪靈把許多褻瀆神的意念注射到她心思中，她就誤認為這是她自己的邪惡意念。她的掙扎反令惡念增加，其實藉著退回到神面前，並藉著忍耐，這些惡念會逐漸消失。』----蓋恩夫人《申辯》第一卷 第9頁

⁴⁰ 『這裡的開門是指更新的棄絕自己。最近的抵擋打斷了棄絕的進程，因此新婦必須重新明確地作出棄絕的行動。神總是要求有這個舉動。這標誌著新婦的不忠，因為她需要重新回轉，再次明確地奉獻自己給神。』----蓋恩夫人《申辯》第二卷 第213頁

⁴¹ 『主耶穌基督藉著大衛的口說，“我心在我裡面如臘熔化。”（詩 22: 14）救主的心，珍貴遠勝萬物，無價如東方珍珠，在受難那日卻被投入極具腐蝕性的苦海。在這無法忍受的痛苦重壓之下，祂的心在祂裡

5:7 城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我；看守城牆的人奪去我的披肩。

可憐而受苦的新婦！這樣的事以前從未發生在你身上，因為以前新郎一直在保守你，你安然地住在祂柔蔭下，在祂膀臂中。現在，祂卻因你的過錯而離去了，哎！發生了什麼呢？你以為已經經歷了許多苦難，並從中磨練出了忠貞。然而，那些苦難和要來的苦難相比，實在是不足為奇，不過是影兒罷了。你也不能指望幸免。神子尚且滿身傷痕，手腳被釘，被剝奪了一切，你既要與祂聯合，難道能不遭受同樣的患難嗎？

新婦發現自己被城中巡邏看守的人打傷。這些人以前一直在觀察她，卻從來不敢攻擊她，現在卻來打傷了她。這些巡邏看守的人是誰？他們是公義之神的執事。他們打了她，傷了她，奪取了她寶貴的披肩----她自己的義。

哦，可憐的新婦！你現在有苦難言，該怎麼辦呢？你受了戰士們這般苦待、打傷和凌辱，甚至被奪去了你最重要的裝飾之後，新郎就不再和你有什麼關係了。你若還要尋找你的良人，以這樣悲慘落魄的樣子去見良人，人們就會說你是瘋了。可是，你若是不去尋找良人，又會因思念過度而死。這實在是進退兩難啊！

5:8 耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們。若遇見我的良人，要告訴祂，我因愛成病。

真愛不看自己。飽受痛苦的新婦忘記了自己還在流血的傷口，她忘了自己的損失，甚至提也不提，心裡只想著心愛的祂。遇到的攔阻越多，就越發堅韌不拔地尋求祂。她對那些有亮光的信徒說，“耶路撒冷的眾女子啊，我的良人必會讓你們遇見祂自己，你們要告訴祂，我因愛成病。”“你說什麼，你這女子中極美麗的，你難道不要我們告訴祂你受的傷，並講述你為了尋找祂而經歷了什麼嗎？”她卻說，“哦不！我所受的所有苦都綽綽有餘地得了回報，因我是為祂受的苦；和最好的美物比起來，我倒更喜歡這些苦楚。請轉告我良人一句話就夠了，要告訴祂，我因愛成病！祂的愛使我心深處所受的傷如此刺痛，讓我都感覺不到所有外面的疼痛了，外面的苦楚與裡面的傷相比簡直可說是一種愉悅了。”

面熔化、分解並消散。

而愛比死更堅強，愛能觸摸人心，能比其它任何力量都更快地軟化並溶解它。新婦說，新郎說話的時候，她神不守捨。這話是什麼意思呢？她的心（soul）不再留在自己裡面，而是流向她的神聖愛侶了。神要求摩西吩咐磐石發出水來，水就從磐石流出（民 20: 8）；那麼，當神自己溫柔地說話，更要發生怎樣的神跡呢？新婦的心在她裡面熔化了。香膏本是很粘稠，既不傾瀉，也不流動，而且保存時間越長就越粘稠。因此新婦稱新郎為倒出來的香膏。現在輪到她了，她說自己被愛融化了。她說，新郎說話的時候，她神不守捨。新郎的愛在她心中，在她兩胸內，如同濃烈的新酒，器皿都容納不下，從四面脹溢而出。』---聖方濟各沙雷氏 《論愛主真諦》第六卷 第 12 章

5:9 你這女子中極美麗的，你的良人比別人的良人有何強處？你的良人比別人的良人有何強處？你就這樣囑咐我們？

耶路撒冷的眾女子不住稱她是女子中極美麗的，因她最疼痛的傷是隱藏的，而暴露在外面的傷反而給她的美麗增光添彩。她們驚奇地看到有一種愛竟如此堅強，恆久而忠誠，諸多患難也不會使之動搖。她們詢問，你的良人是誰呢？祂必有無與倫比的魅力，才會讓祂的新婦著迷不已。雖然這些女子屬靈，卻尚未有夠深的經歷，能理解這樣一條筆直而赤裸的道路。

若是新婦想到她自己，就必會回答眾女子“不要稱我是美麗的”（參閱路得記 1:12），也必會說些謙卑的話，然而她做不到這點，她只有一個想法，就是尋找她的良人。她只能提說祂，也只會思念祂，此外別無所思。雖然她本該看看墮入深淵的自己，但即使看了也不會激起她裡面的任何情感。最近，那個害怕自己被玷污的固執想法，已經叫她付出了慘痛的代價，導致新郎不見了。她已經從這個傷痛的經歷里有了學習，所以一刻也不敢再看自己，儘管她在人眼中既美麗又威武，她卻連想也不去想了。

5:10 我的良人白而且紅，超乎萬人之上。

新婦答道，我的良人白，是因祂的純潔、無罪和單純。我的良人紅，是因祂的仁慈寬容，而且因祂甘願把自己的血染紅。祂因祂的真實而白，也因祂的愛火而紅。祂超乎萬人之上，也就是說，祂是父神的愛子，是父神所喜悅的（太 3: 17），超乎所有世人之上。我也愛慕祂超乎萬人之上。簡言之，我年輕嬌嫩的妹妹們，你們知道我熱戀的人是誰嗎？祂比世人更美，在祂嘴裡滿有恩惠。（詩 45:2）祂是神榮耀所發的光輝，是神本體的真像（來 1:3）。對於這樣的一位，難道我不該傾注我所有愛的力量嗎？

5:11 祂的頭像至精的金子；祂的發綻好像棕樹枝，黑如烏鵲。（另譯）

從遮蓋祂頭的發綻，我們可以理解祂那遮蓋並隱藏神性的聖潔人性。同樣是這些發綻，或者說這個人性，曾在十字架上伸展開，好像棕樹枝。祂在那裡為世人而死，祂在那裡勝過了眾仇敵，成就了救贖之功。祂藉著死給了我們救恩的盼望。然後，棕樹的芽萌發，教會從她新郎的心臟產生出來。雖然祂的人性實在是潔白無瑕，無與倫比，而那可愛的人性在十字架上卻顯得黑如烏鵲，因為祂不僅滿披傷痕，而且滿載所有人的罪惡和陰暗。在十字架上，基督好像蟲，不是人。被眾人羞辱，被百姓藐視（詩 22:6）。祂難道不是黑的嗎？然而，這烏黑卻反襯出了祂的美麗，因為這烏黑只是為了除去所有世人的烏黑，而把世人的烏黑加在祂身上的。

5:12 祂的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。

她繼續表達對良人之完美的仰慕之情。新婦在痛苦的境遇中，良人的豐富和佳美的品性成了新婦的喜樂。新婦說，祂的眼如此純淨，如此清潔，如此單純；祂的知識脫離了一切屬地屬肉體之事物，純潔如鴿子，不是像普通的鴿子，而是像在神聖恩典的奶中洗淨的鴿子，神的恩典賜給祂是沒有限量的，神一切智慧和知識的寶藏都充滿了祂（西2：3）。祂在卑微人裡面的小溪流旁，這些卑微的人雖然在屬靈道路上剛起步，卻並非比別人更少得祂的喜愛，這是他們的卑微使然，尤其當他們懂得善用自己的卑微時，就更得祂的疼愛。然而，祂時時刻刻都住在那些棄絕自己給祂的人裡面，祂更貼近那些充滿激情、奔騰不息的急流，似乎什麼都不能阻止這些急流的前進。途中豎立的堤防或其它障礙不過叫它們更堅決地傾瀉入海。⁴²

5:13 祂的兩腮如香花畦，是香膏配制師佈置的；祂的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。

(另譯)

新郎的兩腮代表祂魂的兩個組成部分：較高的部分和較低的部分⁴³，其組織次序設計精妙、完美無缺，發出沁人心脾的香氣。正如兩腮與頭部聯結在一起，祂高尚美麗的魂也與祂的神性聯結在一起。香花畦代表祂聖潔人性的各種能力和裡面的各個官能，這些都完全井然有序，這的確是由一位富有技巧的香膏配制師精選並佈置好的，也就是說，是聖靈組織安排了基督耶穌這個人裡外的一切構造。祂的嘴唇像百合花，而且是敘利亞常見的極其美麗的紅百合。有什麼樣的嘴唇比這發出靈和生命之話的嘴唇更紅潤、更美麗或更甘甜呢？這嘴唇也滴下極好的沒藥汁，因為基督的教訓引人悔改，禁戒情慾，並不斷地棄絕自己。

5:14 祂的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉。祂的肚腹如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。

(另譯)

從祂的兩手，我們可以瞭解祂外面和裡面的運行；裡面都是金的，因為祂內心只想著把從父神領受的一切再交托給父神。祂的兩手如同在車床上車削或塑造過，表明凡從父領受的，祂全都毫無保留地重新交給父神，因祂忠心地把祂的國交與父神手中（林前15：24）。祂的兩手鑲嵌水蒼玉，這是指祂裡面的每種運行都以所屬美德的最顯著程度為特徵，祂裡面所有運行的最突出特點就是把祂自己完全奉獻給父神，以及祂對人類的憐憫。祂外面運作的特點就是對人類施予、豁免、慷慨、真誠。祂的手是圓管狀的，表

⁴² 譯注：作者這句話引自她自己的另一部著作《靈性的激流》。

⁴³ 譯注：自奧古斯丁起，人們習慣於把人的魂分為兩部分，“Superior part of soul 魂的較高部分”，主要是指魂中不根據知覺、感覺、推理，而根據靈里的直覺做決定的部分；“Inferior part of soul 魂的較低部分”，主要是指魂中根據知覺、感覺、推理做決定的部分。

明這手毫無保留，祂兩手滿了完全的恩典和憐憫，並源源不斷地分賜交通給那些有需要的受造物。

祂的肚腹代表祂的人性，如同雕刻的象牙，因為裡面的一切都極其純淨堅固，並與神合為一，安息在神性上。同樣地，祂的人性以應有盡有的完美品質為裝飾，這諸多完美品質在祂身上閃閃發光，璀璨如寶石。

5:15 祂的腿好像白玉石柱，安在精金座上。祂的面貌如黎巴嫩，且佳美如香柏樹。

(另譯)

整個下半身，包括腿和腳是支撐人體的，所以用來指代救主的肉身。祂的肉身恰如不能朽壞的白玉石。雖然祂的肉身被交於死，有若干個小時，然而因這肉身是安在精金座上的，也就是說，與神性聯合的，所以祂的肉身不見朽壞（徒 2:31）。神的這座奇妙房屋是由祂不朽的話維持著的，永不會解體。

祂的面貌秀美如黎巴嫩，廣闊無垠，極其多產。這是因為黎巴嫩種植了許多香柏樹----聖徒們。雖然所有的聖徒都是植根於耶穌基督裡面，然而基督，和我們一樣，是神所揀選的，就祂的人性而言，基督是被救贖的人中初熟的果子⁴⁴；神為了所有人而揀選祂，因為被揀選的人沒有一個不是在祂裡面，並藉著祂蒙揀選的；我們都是因著祂才蒙了揀選，我們都被豫先定下效法基督的模樣，使基督在許多弟兄中作長子（羅 8:29）。

5:16 祂的喉嚨極其甘甜，祂全然可愛。耶路撒冷的眾女子啊，這是我的良人，這是我的朋友。（另譯）

一般來說，我們用普通的溢美之詞就足以表述平凡事物的好品質。然而有些事物卻遠超過言語所能表達，人只能說，仰慕不已、贊美不盡。屬天的新郎正是如此，祂用祂數不盡的完美品質，讓祂的新娘不知用什麼話語來贊美祂才好，好讓所有人心都被吸引到祂這裡來。她的激情讓她突然迸發出一兩句贊美的話，稱贊在她眼中新郎最可愛的優點，可是，她又自責起來，突然安靜了下來，彷彿從愛的狂喜中略微蘇醒後，對自己試圖表達那無法表達的事而感到難為情。於是，為了吸引同伴也來愛這位讓她著迷的新郎，而表露真情的話就這樣倉促收尾，只說出了幾個字：祂的喉嚨極其甘甜。

喉嚨是發聲的器官，於是她說，良人是神的道，是神性的表達，是神自己，祂比一切人們所知的屬性和素質都更優越。若是說祂有某某屬性，那僅僅是為了顧到我們這些受造物的軟弱，用我們所能理解的方式來表述罷了。她宣告，祂全然可愛！她似乎想說，

⁴⁴ 譯注：耶穌基督是那不能看見之神的像，是首生的，在一切被造的以先。（西 1:15）耶穌第一個道成肉身，是神的長子；而後來神按自己的旨意，用真道生了我們，叫我們在祂所造的萬物中，好像初熟的果子。（雅 1:18）所以說，我們是隨後“道成肉身”的，是神的眾子。

我的同伴啊！不要光聽我說就信，你們要親自來看，來嘗嘗祂是不是美善的，然後你們就會明白我熱烈地愛祂豈非理所應當麼。祂要被萬人仰慕，不僅僅因為萬有都是屬於祂的，永世山嶺之福都歸於祂（創 49: 26），祂是萬國所羨慕的（該 2: 7），也因為我們將要照著我們的軟弱，有份於祂的偉大，雖然眾人都效法祂，卻沒有祂那全備的完全。耶路撒冷的眾女子啊，這就是祂，擁有所有這些罕見的美麗，而且遠遠過於我口所能述。我所愛、所尋覓，所深深迷戀的就是這樣一位。我為祂因愛成病豈不是理所應當嗎？

5:17 你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了？我們好與你同去尋找祂。

她在棄絕和悲傷中成為一個偉大的傳教士；她向人傳講她良人的完全、甘甜和無限可愛。她的話如此富有感染力，使同伴們都受到激勵，渴望和她一起尋找祂，並親自認識祂。得勝的愛啊！當你極其“冷酷地”離去之後，卻取得了最大的勝利！而新婦懷著熾烈的愛，奔騰如同一道急流，把所遇見的每個人都衝刷走了，和她一道湧流。哦，有誰不願意看見並尋求這樣迷人的一位愛侶呢？你們這些把感情毫無益處地浪費在屬世歡愉上的人啊，為何不來同去尋找祂？祂要賜給你們何等無限的快樂呢！

第六章

6:1 我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。

有福之人！久久尋覓後，她終於有了良人的消息！曾幾何時，她宣告說要緊緊拉住祂，不讓祂走，後來卻發現這樣做反而使祂走得比任何時候都更遠！唉，她說，我是愚昧魯莽的，我沒想過自己本不該想要去留住祂的；祂自己才有特權照著自己看為好的，或留或走，我只該以祂的心意為我的心意，對祂的來去自如感到滿意。我承認，以往自己的愛是自私的愛，雖然過去我並不知道這一點。過去，我注重因愛祂、看見祂和擁有祂而得的快樂，過於注重祂的美意。唉！要是我能再見祂一面，就再也不這樣做了，我願意讓祂來去自由，這樣就不會再失去祂了。

然而，我知道祂下入自己園中。我良人住在我裡面最深處，我並不指望自己在這裡面有份兒，惟有祂獨自尊榮地住在那兒，裡面發出極甜美的香氣⁴⁵。這就是神的居所，

⁴⁵ 譯注：“當時，雲彩遮蓋會幕，耶和華的榮光就充滿了帳幕。摩西不能進會幕，因為雲彩停在其上，並

一切美德的源頭和座位。祂來到那裡，品嘗只屬於祂的食物，因為那裡沒有什麼是屬於我或為著我的。祂用祂賜生命的熱度栽種、培植了那園子，並使園中植物結出累累果實，現在祂來到園中享受這一切。那麼，就讓祂採祂的百合花吧！讓所有純潔都為著祂！讓祂享受其中所有快樂和益處！

6:2 我屬我的良人，我的良人也屬我，祂在百合花中牧放群羊。

當她完全擺脫了居功和偷竊神榮耀的心時，就完全預備好了，可以被接入新郎的婚床，並馬上嘗到祂用口親吻的聖潔歡樂，這是她從起初就渴望得著的，如今終於藉著所賜給她的本質聯合而嘗到了。她不禁要表達這極大的歡樂，就說，我屬我的良人，我的良人也屬我！哦，何等奇妙！真是難以言表，我只能說，我毫無保留地把自己給了我良人，也毫無攔阻、沒有限制地擁有了祂！

哦，天使也要羨慕！你終於找到了你至愛的良人，雖然你不再有勇氣說出“再也不讓祂走”的話，你卻比以往更穩固地擁有了祂。事實上，你再也不會失去祂！有誰不會為此與你同喜樂呢？----你如此全然地屬於良人，無何能以阻礙你消失在祂裡面，因為你已完全被祂愛的熱度所融化，你已預備好川流不息地湧入祂這終點裡面⁴⁶。啊！這無可比擬的新婦說，我全然屬祂，祂也完全屬我！因我重新經歷了祂的美善，祂以一種無法言喻的全新方式把自己賜給我；祂用最溫柔的愛撫補償了我以往所受的痛楚；祂在我純潔的百合花中牧羊，這純潔就在於完全脫離了居功自傲，竊取神榮耀的心態；一個完全脫離己的人就是貞潔的童女，在祂眼中遠比肉身上的純潔更寶貴。

6:3 我的愛侶啊，你是美麗的，你甘甜秀美如耶路撒冷，可畏如列陣的軍隊。（另譯）

新郎因看見祂的新婦完全脫離了己，被愛融化，預備好了完婚，可以進入與祂自己永久的聯合，就欣賞愛慕她的美麗。祂告訴她，她裡面有一種像神那樣的魅力和甘甜。祂又說，你秀美如耶路撒冷，因為你已失去了自己的一切，而把自己完全奉獻給我，於是現在你以我的一切為美衣裝飾，並與我一同承受產業。你已完全適合作我的居所，正如我渴望作你的居所；你要住在我裡面，我也住在你裡面。

對我來說，你如此富有魅力和甘甜；對魔鬼和罪來說，你可畏如列陣的軍隊。你不

且耶和華的榮光充滿了帳幕。”（出 40:34-35）

⁴⁶ 『正如新郎把祂的愛和祂的魂放在新婦的心中，新婦也把她的魂傾倒進她良人的心中。這就好比一座山坡上的雪堆，受了溫暖日光的照射，就脫離自己，失去原先的形狀，融化並順著山坡流淌下來，新婦的魂也是這樣，既聽見良人呼喚她的聲音，就脫離自己和天性的捆綁，融化並奔向祂，跟隨祂而去。

然而，魂融化進入良人的聖潔過程到底是如何完成的呢？新郎賜給蒙愛的人極度的愉悅感，在人裡面產生了一種屬靈的虛弱，於是人不再有能力住在自己裡面，於是就像熔化的香膏一樣，失去了原先的粘稠和堅硬，奔流到所愛的對象裡面。這並非一蹴而就的突進動作，也並非緊貼緊抱，強力要聯合的動作，而是像液體一樣平靜輕柔地流動，流進所愛慕的神裡面。也好比雲被南風吹動，漸漸變得厚重，融化成雨，不能再自持，就降落於地，並在地上流淌，與大地融合為一。人也是如此，以往雖愛神，卻仍住在自己裡面，現在出來，永遠脫離自己，進入這條神聖有福的河流，不僅與良人聯合，而且是完全與祂調和，成為一。』----聖方濟各沙雷氏 《論愛主真諦》第六卷 第 12 章

用出擊，敵人就被嚇跑，因為他們像畏懼我一樣地畏懼你，因你藉著失去自己在我裡面，已與神成為一靈（林前 6:17）。

可憐的人哪！你們終其一生激烈戰鬥，多受創傷，卻只取得零星勝利！若是你們願意真誠地把自己交托給神，棄絕給神，你們就會比一支列隊擺陣的大軍還要威武可畏！

6:4 求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我逃離。你的頭髮如同山羊群臥在基列山旁。（另譯）

我們無法想象神愛的精妙，和祂對那些要成為祂新婦的人所要求的極度純潔；一個階段裡的完全，在另一個階段裡卻會被視為瑕疪。在此之前，新郎為新婦從不曾轉眼不看祂而大大喜樂；而如今，祂希望她不要看祂，因她的眼目使祂逃跑。一旦人開始流入她的神裡面，恰似河流歸向本源時，她必須完全沈入並消失在祂裡面。於是，她必要喪失對神知覺上的看見，以及對她和神之間所有區別的看見⁴⁷。她與神之間既沒有間隔，也沒有區別，而是完全地融合在了一起。到了這個地步的受造物，在注視神時不可能看不見自己，也不可能感受不到祂愛的運行。現在，所有這些都必須被隱藏，躲過她的視線，好讓她的眼像撒拉弗一樣被遮蔽，在今生絕不能再看見。也就是說，不讓她看自己或發現自己，因為那樣做她會陷入不忠。當然，這並不妨礙神讓她發現或明白祂想要她知道的事。除了心以外，沒有不揭露的，因為愛無止境，人無論怎麼愛神，都不會愛得太過。

當我說“區別”二字時，並不是指神自己裡面的一些神聖屬性之間的區別。從起初受吸引全心愛神以後，她裡面就藉著一種泛泛的、模糊的信，而有了單純的眼目，不見別的，只看見神。但這時她區分不了神的各樣屬性或完美品質。雖然她常提起她良人的偉大和至高無上的素質，但這些認識是按需賜給她，用於口傳或筆述，僅僅是為著贏得靈魂來跟隨主，而不是為著她自己裡面需要對這些不同素質有認識。我上一段中所說的“區別”指的是神和人之間的區別。到了這個地步，新婦已經不能，也不該再作這樣的區分了，神就是她，她就是神，因為藉著完婚，她已被合併到神裡面，消失在祂裡面了，再也沒有能力找到她，或把她區分開。真正的完婚使新婦與神如此親密地聯合在一起，她再也不能區分或看見她自己。正是這種融合使到達這個崇高地步的受造物的行動改變了：信徒被融合合併到神裡面，與神聯合之後，神就成了信徒言行的源頭，這是完全神聖的源頭，神藉著信徒說話並行動，信徒成為神的彰顯。

而丈夫與妻子肉身的結合，二人成為一體（創 2: 24）不過是這裡所說的神人聯合的小影，正如保羅所說，神和人成為一靈（林前 6:17）。許多人都很想知道神聖婚姻到

譯注：她不再能像以前那樣感覺到神，也不再能看見自己和神的區別。

『我們看得見那些與我們不同的，卻看不見在我們裡面的。』----蓋恩夫人《申辯》第二卷 133 頁

譯注：人與神聯合之後，仍存在一些本質的區別，這點將在下文 7: 11 節的註解 66 中詳述。另外，根據 Wayne Grudem “Systematic Theology”的第十一章 “Incommunicable Attributes of God--神的不可傳達屬性” 以及殷保羅《慕迪神學手冊》第 182 頁：神有一些屬性可以在較大程度上傳達給人，例如祂的智慧、恩慈、聖潔、公平、憐憫、真理等；而有些屬性只在有限程度上傳達給人，例如祂的獨立、不變、永恆、無所不在、統一 (unity)。因此，神與人聯合後，仍存在一些屬性上的區別。

底何時才發生，這不難確認。正如前面說過的，當信徒把自己完全交給神，神也把自己完全給了信徒，定意要與她聯合時，神和人有了魂之機關的聯合，這時神和人達成了婚約，是訂婚的階段；可是，要達到完婚----神聖聯合，還要跋涉多麼遠的路途，經受多少磨難啊！當信徒的魂生命死去，毫無知覺地躺在新郎的懷抱時，兩者就結婚了，因為這時新郎看到信徒已經預備好了，就接她進入聯合。然而，直等到信徒被融化、滅絕，脫離已到一個地步，以至於毫無保留地流進神裡面時，才實現和神的完婚。於是，這個受造物和造物主之間完成了令人稱羨的融合，兩者合而為一，雖然兩者大小極其不相稱，好似一滴水和海洋那樣。這滴水融入了海洋，雖然它已經被海水同化，並因而適合和大海合而為一，可它永遠還只是一小滴水。

如果說有些聖徒和作者認為神聖婚姻所處的靈程比這裡描述的更低一些的話，我只好說，這是因為他們誤把訂婚和結婚當作完婚了。坦率地講，他們沒弄清這些階段的分別，同樣，裡面道路的幾個最初階段常被誤認為是神聖聯合本身。每個蒙召已與基督訂婚的信徒都會把自己當成新婦，這很自然，因為這首雅歌里新郎就是這麼稱呼她的。惟有經歷和神聖啓示會讓每個人分辨出其中的差別。

新郎又一次把新婦的心思----她的頭髮----比作臥在基列山旁的山羊群。祂沒有說是站在山旁的山羊群，因為達到這地步的信徒的心思是如此清澈倒空，這些心思意念只出現少時，等神用這些心思產生出祂想要的結果之後，就沒有必要存在，而立刻消失了。

6:5 你的牙齒如一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻是不生育的。（另譯）

新郎又對新婦重復了祂之前宣告的話，讓她知道她從前預嘗的，現在已完全成了實際。她的牙齒是她魂的各個機關，如今變得如此單純清潔，是完全洗淨了的。母羊群呢，不再是如上次所說的那樣剪過毛的，而是個個都有雙生，表示她能極好地運用魂的各個機關，精力充沛，沒有混亂。比如，現在她的記憶力能照著聖靈，只想起當前情形所需要的應時信息，恰到好處，而沒有混亂無序的想像。沒有不生育的，是指魂的各個機關都被賦予了加倍的生產力，能完成自己以前不可能完成的工作，而且做得更好⁴⁸。

⁴⁸ 譯注：我們從蓋恩夫人《馨香的沒藥》第24章的記載可以略知與神聯合後的魂運作的一些特點：

『我寫聖經注釋時，特別有感動要讀聖經。我每讀一段，都不得不抄一遍。抄寫的時候，就看見裡面的亮光，同時就把它寫下來。我這樣讀經、記錄，速度極快。下筆前我常常不知道要寫什麼，寫完之後也不記得寫了些什麼，更不明白如何用它來幫助人的靈魂。可是當我與人們交通時，主就賜我正適合他們需要的話語，我就不假思索地傳達給他們。主讓我繼續不斷地詮釋聖經的神聖內涵。我除了聖經之外，並無任何其它書可參考。當我寫舊約聖經注釋的時候，我就不自覺地使用新約經文來幫助我，這些都是在我得亮光時主一並賜下的。同樣，我寫新約注釋時，主也給我舊約的段落來解經。我幾乎只有在晚上才能找到時間寫作，所以就熬夜，每晚只睡一兩個小時。主賜我極度的純潔，使我何時寫、何時停，都完全聽命於祂。祂屢試，我屢應。當我白天想寫時，總有事情打岔，文章往往就停在句子的一半處。等到再拿起筆寫時，主就給我下文來完成。要是我中途停下來思想，主就懲罰我，讓我無話可寫。有時我沒有完全集中注意力在聖靈身上，以為自己稍後回來接著寫，定無問題，卻沒有體察聖靈當時很急迫或正要賜下亮光。有了這個情況，就可以很容易地看出，為什麼我所寫的注釋，有的地方又清楚又協調，有的地方就又乾枯又無味，也正顯出神的靈和人的靈的不同之處……』

我寫稿子很快，手幾乎趕不上裡面聖靈的啓示。我一夜所寫的，別人五天還抄不了。白天我幾乎連吃飯的時間都沒有，因為有數不清的人擁擠著來見我。我在接待來人之外，還能在一天半的時間里，寫了一本《雅歌注釋》。

我所寫的《士師記》注釋，已失去了一大部分。為了要完成這本書，我就重寫一次來補上已失去的。寫好之後，那些失去的卻又找到了。將前後所寫的註解一一比較之下，發現它們竟完全相同。這件事就使那些有知識和學問的人驚嘆不已。』

6:6 你的兩太陽在帕子內如同一塊石榴。

石榴皮是石榴最次要的部分，皮裡面卻包著美物；新婦也是如此，與裡面藏著的內容相比，其外表似乎沒有多大價值⁴⁹。裡面充滿了最純潔的美德和最豐厚的恩典，卻隱藏在極為普通的外表之下。因為神樂意把那些祂為自己預定的人隱藏起來。世人不配認識他們，然而天使們卻稱贊尊重他們，即使他們有著世上最卑微粗陋的外形。那些僅憑外表判斷的人會以為他們是非常平凡的人，然而他們卻是神心頭的喜悅。

這些聖徒並非用奇跡轟動世界之人，也非擁有超特恩賜，這些事在他們看來不過是小事。神為了自己而隱藏他們，而且對他們如此嫉妒⁵⁰，所以就不讓他們暴露在世人視線中，而是把他們用祂的印蓋了，封藏了起來，就如祂宣稱祂的新婦是印封的泉源（雅歌 4: 12 直譯），主自己就是那印。可祂為何要把新婦印封起來呢？因為愛如死之堅強，嫉妒如陰間之殘忍（雅歌 8: 6）。這句話把神的心意表露無遺。愛如死一樣，把一切都從新婦奪去，把她藏在一個活墳墓的隱秘處休息。神的嫉妒如陰間之殘忍，因為它不擇手段地要完全佔有新婦。

或許我要提醒一句，新婦不會被完全隱藏起來，因為她是周圍人的幫助者。不過我要說，正是幫助人這件事最令她蒙羞。神利用這件事，讓她因著必要經歷的矛盾而更被藐視。的確，那些適合從她得著恩典之交通的人，感受到了這恩典的果效；但除此之外，她是個極其隱藏的人。神通常會許可她外在的粗陋卑微令那些她所幫助的人厭棄她，因此等神完成了藉著新婦要在他們裡面作的工之後，他們就離開她，與她劃清界限。

在這件事上，新郎使新婦遭受了同樣的待遇----祂為天父所得著的人豈不都厭棄祂，因祂跌倒了嗎？（可 14:27）讓我們花一點時間來默想基督的一生。祂的外在豈不是比眾人更平凡嗎？基督說過，我所作的事，信我的人也要作。並且要作比這更大的事。（約 14:12）所以從外面的事來說，有人作的事比基督所作的更大。我們現在要說的是一些活著就是基督的信徒，人們從他們身上看不出多少驚人非凡的大屬靈人的特徵，他們的聖潔僅僅在於他們裡面基督的生命。但是，我們若從他們身上尋找，必能發現他們身上極其明顯地帶著主耶穌的印記。然而，耶穌在猶太人為絆腳石，在外邦人為愚拙（林前

⁴⁹ 『但是，你那些真正棄絕自己，完全死己的信徒卻沒有多少可被人提說的。無人看見或認識他們，他們的住處是隱藏的，無人知道他們午間休息時的歡愉。他們是這樣的不為人知，卻常常被人逼迫，甚至被那些最好最聖潔的人逼迫。他們在逼迫中喜樂，並且大大喜樂，因為逼迫顯明瞭他們裡面那親愛救主的生命。因著主耶穌對人的愛，祂也被祂自己的孩子們逼迫，祂似乎成了全人類的公敵。現在門徒有機會能像他的主人一樣受逼迫，豈不是大大的榮幸嗎？』

聖潔的人試圖尋找達到這樣棄絕程度的聖徒，卻無法識別出他們來，這是由於靈程不同的緣故。於是發生了這種情況，他們按著自己的判斷，時常逼迫並蠻橫地誹謗這樣的聖徒是閒懶的無名小卒，活得毫無價值。而神的這些默默無聞的朋友們，就這樣經常滴下最上好的沒藥汁。』 --- John of St. Sampson,

“Contemplations”，16

⁵⁰ 『主啊，你的確是嫉妒的神！（出 34: 14 另譯）主為什麼嫉妒？有一個原因-----毫無保留地將自己分別為聖歸給神的人太少，少到一個地步，主不容許別人與祂相爭。祂不喜悅心懷二意的信徒，祂愛那些將自己全然獻給他的人，祂看這些人如同自己特有的產業。在他們身上，祂能既通行所有權柄，又絲毫不會侵犯他們的自由意志，因為這些人為他捨棄自己，是真誠的捨棄、全心的捨棄、完全自發的捨棄。然而，祂的愛與嫉妒卻是成正比的。神為他們有一種嫉妒的心，祂不能忍受他們裡面有絲毫的瑕疵。他們是祂的精選的樣本，鎖在祂的密室里，是祂所寶愛的。還有一件希奇的事：祂不願意讓這個不懂得鑒賞的世界以好奇的眼光注視他們。這是一班最隱藏的人。』 --- 蓋恩夫人《申辯》第三卷 第 57 頁

1:23）。這些單純質樸的信徒常常被那些相當注重外在形式，而不注重福音單純性的人厭棄，這些人只看石榴皮，卻不往石榴皮裡面看。

你們這些被誤導的人啊，要記得這裡把新婦比作石榴，儘管石榴的外表是卑劣可鄙的，裡面卻包含著極其佳美的果實，既悅人眼目又美味可口。當新郎把新婦領進祂的內室時，就開始把這種極美的愛的次序組織到她的心裡，現在完工了，石榴已完全成熟了。

6:7 有六十王后，八十妃嬪，並有無數的童女。

新郎說，有些蒙揀選的人好比王后；有些等次稍遜，雖然無份於君王特權，但也是特別蒙愛的；還有無數人屬於祂，普普通通地跟隨祂，心中剛剛開始渴望著與祂聯合；而祂的新婦在蒙愛的程度上超過眾人。神啊！你已把你的佳偶高舉到何等幸福的境地！有些人因著他們璀璨的美德而高昇到眾人以上，好像王后一般；還有些人從你得著愛撫；而你的新婦比所有其他人加在一起還要受你重視。

6:8 我的鴿子，我的完全人，只有這一個，是她母親獨生的，是生養她者所寶愛的。

眾女子見了就稱她有福；王后妃嬪見了也贊美她。

每個時代，神都特別揀選一些人，藉著完全喪失魂生命，得以和神完婚。正如這裡的新婦，她像鴿子一樣單純，而且是獨一的，因為罕有人像她；也因為她在神裡面死而復活，與她生命的源頭完全聯合為一。她是完全人，擁有了神的完全。由於她脫離了己，擺脫了自己剛硬、狹隘和有限的天性，所以從她徹底脫離自己的那時刻起，她進入了神的純潔。除去了所有利己和居功之心後，她的裡面就成為完全。

值得注意的是，此前無論新郎怎樣誇贊新婦，祂從沒有稱她是完全的、獨一的，直到她已完全進入與祂神聖的聯合，因為這些素質只在神裡面才能找到，當她在祂裡面得以完全，且恆久穩固時，她也就有份於這些素質。

她是她母親獨生的，因為她失去了所有出自天然的性情，她是智慧（耶穌）所寶愛的，耶穌重生了她，為要叫她消失在祂的懷抱里。

神通常許可這樣的聖徒被一些走裡面道路的屬靈人所認識，神賜給這些屬靈人辨識力，使他們能認出“新婦”來，他們既看見了就歡喜，並贊賞新婦的完全，稱她（們）是有福的。王后，就是指那些深受眾人敬重的信徒。王后以及那些在靈命等次上稍遜的信徒都起來大大稱贊新婦，因為他們感受到了新婦所交通給他們的恩典之果效。

雖然這與前面所說“新婦們是最隱藏的一班人”似乎有點矛盾，然而事實上，並不矛盾。讀了這裡所說的，我們就理解了耶穌的使徒情形⁵¹，當耶穌進耶路撒冷時，人們把

⁵¹ 译注：你们应当思想我们所信认的使徒和大祭司，耶稣（来3: 1直译）

祂當作君王和救主來迎接，可是過了不久，祂就被當作重罪犯處死⁵²。新郎既受如此待遇，新婦將如何呢？

6:9 那如晨光發現，美麗如月亮，皎潔如日頭，威武如列陣軍隊的是誰呢？（另譯）

新郎同伴組成的合唱團齊來稱贊祂新婦的美麗。那如晨光發現的是誰呢？我們要明白，新婦雖然已經與神聯合，卻仍是在這神聖生命中逐步提高，日臻完美的，直到她到達永恆的居所。她在神裡面不知不覺地高昇，如旭日東升，直至正午----天國的榮耀。而這永恆的一天在今生就有了起頭。她美麗如月亮，因為她所有的美麗都是從太陽而得。她皎潔如日頭，因為她與基督聯合，有份於祂的榮耀，和祂一同藏在神裡面。而對於魔鬼、罪、世界和自愛，她又是威武可畏的，就像列隊擺陣，準備作戰的軍隊一樣。

6:10 我下入核桃園，要看谷中的各樣果實，要看葡萄發旺沒有，石榴發芽沒有。（另譯）

新婦尚未在神裡面得足夠的堅立，因此她還做不到完全不看自己。看自己是一種不忠，不過她僅僅是出於軟弱，才極偶然這樣做。新郎許可新婦有這種輕微的過犯，好讓我們知道，在一些最深的屬靈階段，信徒的“看自己”會造成多大的傷害。她用世上最似是而非的漂亮藉口，一時又回到己里，要看她死己所結的果實，要看葡萄開花沒有，自己是否在長進，自己的善工是否結果子。這樣做看起來豈不是很自然，很正確而合理嗎？

6:11 不知不覺，我的魂因尊長的車而使我受攬擾。（另譯）

她說，我沒想過要這樣做，我不是故意要做錯事，或故意惹我良人生氣。可是，我一這樣做（看自己），我的心就因我尊長的車而受攬擾；也就是說，我數不清的思緒在頭腦中翻滾，好比許多災難性的戰車一樣，要不是良人的手扶持了我，恐怕就要使我傾

⁵² 『在這種來自人的贊揚聲中，我們的主使我知道一件事，就是在聖靈的純潔里獻上自己、幫助人的人，必須面對最嚴酷的逼迫。有一句話深深地印到我裡面，就是：“要服事我們的鄰捨的，就得在斷頭台上作犧牲。”那些說過“奉主名來的應當贊美”的人，很快就要說“除掉他，釘他十字架！”我有一位朋友來告訴我，眾人都很稱贊我。我說：“你會聽見那些今天祝福我的人，不久就要咒詛我。”主讓我明白，要我在凡事上像他。如果主和父母在一起，呆在家裡，不出去作工，他也不至於釘十字架；如果主要他的僕人去釘十字架，他會用他們的鄰捨去釘他們。凡有使徒經歷的人，必定有極端的苦難。我並不是指那些自以為是使徒的人，即沒有神的呼召、沒有使徒恩典的人，乃是指那些絕對順服神的人為著神的緣故，全心願意為神吃任何的苦而不願苟且減輕苦難的人。』----蓋恩夫人《馨香的沒藥》第23章

覆了。

6:13 回來，回來，書拉密女！你回來，你回來，使我們得觀看你！

新婦迅速而真誠地從她無意而為之的輕微過犯中回轉⁵³，因此，她的同伴甚至沒有感覺到她曾經偏離過。他們只驚奇地發現，她還沒有對他們講完新郎的美麗可愛之處，就從他們眼前消失了，因為她被立刻接到羔羊的婚宴去了。於是，她被高舉在自己和其它受造物以上，因此其他人就完全看不見她了，就懇求她回來，好讓他們得見她在榮耀和喜樂里，正如他們曾見過她的悲哀一樣。他們喊著，回來，回來，書拉密女！平安之殿，回來做我們的榜樣，用訓詞教導我們，好讓我們知道達到你那樣蒙福境地所必經的路；回來做我們的導師，我們的扶持和我們的安慰；回來，或許你能帶我們和你同去。

第七章

7:1 除了看見軍營的隊伍，你們在書拉密女那兒還能看到什麼呢？王女啊，你的腳在鞋中何其美好！你的大腿的關節好像美玉，是巧匠的手作成的。（另譯）

新郎替新婦答復那些殷切要她回到他們那裡的人，彷彿新郎不喜悅他們打擾了新婦享受新郎陪伴的純潔快樂，正如先前新郎多次囑咐他們不要叫醒她那樣。因此祂說，你們為何要這麼殷切懇求我的新婦回去，好讓你們觀看她？她既然與我成為一，你們看見她，豈不只能看見她像軍營的隊伍嗎？她擁有一營隊年輕童女的恩典和美麗，因為我賜給她的純潔之吻無限地加增了她的純潔。同時，她也擁有了一个軍隊的力量和威武，因她與三一神聯合，同享神聖屬性，這些神聖屬性全副武裝，要為她爭戰，毀滅神的一切仇敵。

眾女子說，王女啊！神的孩子！你的腳蹤裡外都是何其美好。裡面的腳蹤佳美，是因為她可以持續不斷地在神裡面長進，同時又從不停止她的安息。這是種真正的安息，絲毫不妨礙她的進步；這也是一種真實的進步，絲毫不打擾她的安息。恰恰相反，越是安息，就進步越大；進步越快，就越平靜安息⁵⁴。她外面的腳蹤佳美，是因為她的道路

⁵³ 『無論信徒達到了如何屬靈的地步，如果轉離神了，都需要再轉向神。』----蓋恩夫人《申辯》第一卷 第138頁

⁵⁴ 『你看，當你的魂憑著自己，而不是隨著聖靈而活動時，這活動是何等勉強和不自然！因為出於魂的禱告常是焦慮和費力的。其實這也有好處！這樣你就容易辨別這運作是出於魂，或是出於聖靈！

哦！倘若你的魂真是跟隨那在你裡面深處的聖靈時，那麼一切的運作就全然不同了，因為它乃是自由，容易又自然，且全不費力！

是按照神的旨意，受祂的引領。她的腳在鞋中何其美好！每一步都是照著神的旨意，從不偏離一步。大腿的關節指的是她行動的美好次序：魂的較低部分完全聽從較高部分，魂的較高部分又完全聽從神。神是巧匠，曾把她放在愛的火爐中熔化鍛造過。

7:2 你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒。你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。

肚臍指的是人接受的能力----被動 的性情----無限量擴展增加，因為她已被接到神裡面；不只是為著她自己從神領受恩典的交通，而且也為著她能為耶穌基督懷胎並產生許多兒女。肚臍是圓的，因為它領受得多，卻不能留下什麼，領受僅僅是為著分賜。它適合在領受的同時，迅速地分發出去，正像新郎所行的。這圓杯源源不斷地從神聖源頭獲得補給，而總是福杯滿溢，裡面所盛裝的是最上好的恩典，藉著她造福於人。她的腰如一堆麥子，麥子發芽、成長、結實並餵飽飢餓的人。同樣，她的屬靈繁殖力也同樣的強大。腰周圍有百合花，表明其絕對的純潔性。

7:3 你的兩乳好像一對小鹿，就是母鹿雙生的。

生孩子是小事，養孩子才是大事。若是新郎不給新婦提供孩子們的食物，將會如何呢？因此，新郎在這裡提到了新婦的兩乳，表明新婦不僅是個母親，也是個乳母。事實上，雖然無時不刻都有孩子有這樣那樣的需求，於是兩乳不停地被倒空，但她不僅有豐富的營養給孩子們，她的兩乳也總是滿了乳汁的。儘管不斷有人從她汲取，她的兩乳卻不縮減，反而隨著供應恩典而愈發豐滿，因此說，它們供應的度量就是它們豐滿的度量。把它們比作雙生的小鹿再恰當不過，好叫我們明白，她所供應的完全是從神領受的；就像小鹿依賴母鹿的兩乳一樣，新婦也總是依賴新郎，從新郎領受一切，才有東西可以供應別人。

7:4 你的頸項如象牙塔；你的眼目像希寶本，就是巴特拉並（意思是眾人之女）門

“祂又領我到寬闊之處。祂救拔我，因祂喜悅我”（詩 18: 19）當你的魂開始轉向裡面，你的心思專注於聖靈時，主的靈在你裡面的吸引就很強烈。實際上，神的靈對你魂的吸引力，是遠超過其他外面所有的力量。再沒有什麼能把你拉到外面去。事實上，沒有什麼比你的魂跟隨聖靈更快速的奔往中心！

此時，你的魂雖仍在活動，但因隨著聖靈在運行的緣故，就能很自然，很平安且輕易的被提升，以致你的魂好像一點也不費力！

你有否注意到，當一個輪子慢慢的轉動時，你很容易看清每一根軸。但若輪子快速的轉動，軸就看不清了。照樣的，當魂住在神裡面享受安息時，那種活動是屬靈且高超的。然而，你的魂卻無需費力，且滿有平安。

所以你的魂務必安息下來。魂越安息，就越能快速轉向中心，往神那裡去。何能如此呢？因魂是順服靈，而聖靈正在運行與引導你！』----蓋恩夫人《更深經歷耶穌基督》第廿一章

旁的水池；你的鼻子傍佛朝大馬士革的黎巴嫩塔；（另譯）

頸項代表力量，頸項如象牙塔，因為力量的純潔性在於住在神裡面，因此新婦的力量是絕對純潔的。她的力量是一座塔，使她可以藏身其中，免受任何危險，而且她從塔里發覺出仇敵的詭計。

眼目指的是悟性。當這個官能消失在神裡面時，就成為一汪水池----所有祝福的源頭及一切疾病的醫治之方。神用這個被自願交給祂使用的心思，來作許許多使周圍人得益處的事。這水池是在眾人之女的門旁。這個眾人之女其實就是想像和幻想，曾攬擾並妨害著心思的清明。但如今不同了，因為神已經在新婦的靈和感官之間立了一道門，使新婦再也不受來自感官的那些瑣碎無聊、粗魯無禮的侵擾。

鼻子代表判斷力。新婦的判斷力彷彿黎巴嫩塔，因為它是來自神的智慧和判斷，所以堅固而無法攻取。由於新婦已經藉著單純的心，而失去了所有來自人的判斷力，所以神就願意把祂自己的判斷力賜給新婦。這種屬天的判斷力只望著一個方向：不觀察別的，只觀察神的旨意、神的動作。它所有的遠見卓識都在於不時地從神接受訊息。你看，她失去了人的判斷力，卻得到了神的判斷力！要知道，神的判斷何等遠勝過人的判斷，甚至最智慧之人的判斷啊！

7:5 你的頭在你身上好像迦密山，你頭上的發好像紫王冠，與河道銜接。（另譯）

魂的较高部分就像一座山，高升直达她的神那里；头发代表她从神领受的所有恩典恩赐，这些都完全属于神，新妇不再会把任何一点恩典恩赐算作是她自己的。她若有什么好的，乃至凡她所有的，都是属于新郎的，都是新郎的财富。因此，她魂的较高部分以紫王冠为装饰，与王的装饰相同。然而，这紫王冠与河道相连，既是为了用从天降下的恩典来使其色泽更完美，也是因为恩典在新妇里面，好像在一条毫无抵挡地领受神恩典的管道里。但这管道在领受恩典的同时，毫无保留地把恩典都倒流回神那里；或者有时，她只做恩典之河的管道，让恩典自由通行，去浇灌神的园子。

7:6 我所愛的，你何其美好！何其可悅！使人歡暢喜樂。

新婦如同一面忠實的鏡子，返照出神的美麗，神既在新婦裡面看見自己的榮美，就心中歡喜，祂大聲說，你在我的榮美中何其美好可悅，我的美麗在你裡面何其榮耀！你全然是我所喜悅的，正如我是我父所喜悅的一樣。你如一面貴重的鏡子，絲毫不會使所照之物扭曲失真，你就這樣忠實地返照出了我的生命，給我帶來極大的歡樂。你因穿上了我所有的榮美，而變得何其美麗迷人。然而，正如你是我所喜悅的，我也是你所喜悅的，我們一同歡喜快樂。

7:7 你的身量好像棕樹；你的兩乳如同累累的葡萄。（另譯）

你的身量----你的全人----正直如同一棵棕樹。我所賜你的恩惠並沒有讓你傾向於看自己，你反而如一棵美麗的棕樹，盛載越多，就越發直立望天。棕樹是雌雄異株的，雌株有兩個特性：第一，結果子越多就越發筆直；第二，只有在雄株蔭下才能結果子；同樣，這個可愛的新婦也有兩個特性：第一，絕不在從神領受的任何恩典上居功，歸給自己；第二，她不能獨自做哪怕最無足輕重的事，她只在新郎的蔭下做一切事，每件事都是新郎按著自己的時候，讓她做的，她才做。

她的兩乳美好如累累的葡萄。她如葡萄一樣滿了汁液，卻沒有一點是為著自己而領受的，而是把所有汁液都獻給壓榨葡萄的人；因此，新婦越被壓榨逼迫，就越對那些惡待她的人慷慨仁厚。

7:8 我說，我要上這棕樹，抓住其上的果子。願你的兩乳好像累累的葡萄；你鼻子的氣味香如蘋果；（另譯）

年輕的童女們聽到了榮耀之王所說的比喻後，就渴慕分享新婦所得的恩典，於是齊聲喊道，或者說，她們中的一人表達出了眾人的心聲，說：“我要上這棕樹，抓住其上的果子”；我要成為這位完美女教師的學生，如果這樣智慧豐富的一位願意屈尊作我的母親，我就願意作她的女兒，好叫我也經歷在她裡面新郎那恩膏塗抹的功效⁵⁵。她話語的果子對我來說就像極其甘甜的一串葡萄，她純潔的訓詞發出香氣，銘記我心。

7:9 你的喉嚨如上好的酒。女子說：這酒正適合給我的良人喝，並歡喜地住在祂的唇齒間。（另譯）

錫安的年輕女子繼續稱贊新婦。喉嚨指的是新婦的裡面，如上好的酒，因為它是完全流動的，毫不粘稠，一點也不會阻礙它流到神裡面⁵⁶。這酒是給神喝的，祂把新婦接

⁵⁵ 『這樣的結果是因為神住在她裡面。正如一塊鐵接觸了一塊磁石之後，就會對其它鐵塊產生引力。因此，一個成為神的殿的屬靈信徒，會藉著一種隱藏的美德吸引其他人。他們只是簡單進入她的同在，就常會被帶進一種祈禱和靜念神的情形中，並且感覺到自己更傾向於保持安靜，而非說些什麼。於是，神使用這種方式把自己分賜給他們，這正說明瞭這些聯合和感情的純潔性。』----蓋恩夫人《申辯》第一卷 第 38 頁

⁵⁶ 『我們可以把酒放在任意形狀的器皿里，讓它表現出我們想要的形狀，因為酒沒有粘稠度或堅硬度，來限制或妨礙它柔順的特徵。把一種液體倒在器皿里，你會看見液體靜止下來，平靜地被器皿的線條限制包圍，就完全顯出器皿的形狀來。液體本身沒有形狀或形像，只顯出盛裝它的器皿的形狀。』

然而，人的天性卻並不是像液體這樣柔順。人的魂有自己固有的形狀和銳利的輪廓。固有的形狀是由於人的習慣和傾向；銳利的輪廓是由於自己的意志，當人拒絕脫離己意時，我們說他是剛硬頑固，倔強任性的。神說，“我要…從他們肉體中除掉石心…”（結 11:19）也就是說，神要給他們的心行割禮，使他們不

到自己裡面，把她模成自己的形像；祂使她成為自己的喜悅和快樂。祂製作並改變她，使她越發消失在祂裡面，並在祂裡面發生奇妙的轉化。她何等有幸，竟能有資格成為神的飲料，這是人至高的福分和最終的歸宿。

7:10 我屬我的良人，祂也戀慕我。

新婦聽見眾童女的話，就承認並證實這是真的。“自從我良人熾熱的愛吞滅我之後，我就一直消失在祂的裡面，再也找不到我自己。而且發現，我屬我的良人，這比以往任何時候都更真實，因祂已經把我模成了祂的形像，因此祂再也不可能撇棄我，我再也不怕會與祂分離”。

愛的神啊！你再也不會驅逐或拒絕這樣的一個人！可以說，她已經永遠地在愛里得了堅立，因為她被基督的愛成全，被模成基督的形像。現在，良人在祂新婦的裡面，看不到任何東西不是絕對的屬祂，並為著祂。因此，良人無法不戀慕她，或轉眼不看她，因祂絕不會停止看祂自己，或愛祂自己。

7:11 我的良人，來吧，你我可以往田間去，你我可以在村莊住宿。

新婦再也不用懼怕任何事物，因為她在任何事物之中都得見神，她看見神無一例外地存在於一切事物之中，並且這些事物是為著她。她進入了神的無限，並榮耀地有份於其中。她充分探悉了這個不可言喻的聯合所包含的一切，以及在這樣的聯合里，造物主和受造物之間仍存在著的所有本質區別⁵⁷。區別是存在的，然而，受造物和造物主之間有愛的完全聯合，以及受造物藉著奧秘地流入神自己裡面，而與神完全聯合。她不再懼怕失去祂，因為她不僅已經與祂聯合，而且模成了祂的形像。所以她邀請新郎離開房屋或園子的包圍。她說，我的良人，來吧，我們到世人中間，為你贏得靈魂。沒有哪個地

再硬著頸項。

木頭、石頭和鐵必須經過刀鋸的切削、錘子的打擊和火的試煉，才能改變形狀。同樣，一顆像木頭、石頭和鐵一樣的心也必須經歷這些。這樣的心剛硬，無法響應聖靈的感動，堅持己意，我們敗壞的天性所產生的各種傾向更加強了心的剛硬程度。而經過神手的對付產生的心是可塑的、柔軟，易曲的，被稱為一顆融化或液化的心。』----聖方濟各沙雷氏 《論愛主真諦》第四卷 第 16 章

⁵⁷ 『在西奈山，神指示摩西如何建造會幕，會幕的聖所和至聖所之間用一幅幔子隔開。

神希望聖所與至聖所隔開。聖所是魂的中心，至聖所就是神自己。兩者是聯合的，但也是隔開的。聯合就是說，那中心在神裡面，神也是在中心裡面。然而兩者由於情形不同是分隔開的；因為在魂的中心擁有神是件偉大的事；然而神為了自己而住在祂自己裡面卻更是崇高的經歷。

把聖所和至聖所分隔開的幔子也代表著神和受造物之間存在的本質區別。雖然信徒藉著喪失魂生命，流入歸回到神裡面，從而模成了基督的形像，並與神有了無法言喻的愛的聯合，與主成為一；然而神仍舊是神，實在是與被變化過的信徒有明顯的區別。』----蓋恩夫人 《出埃及記釋義》第 26 章

(譯注：請參閱約 17:21，林前 6:17)

方對我來說是太小或太大，因為我是住在神自己裡面，無論身在何處，我都是在我神裡面。

7:12 我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄開花結果沒有，石榴放蕊沒有；我在那裡要將我的兩乳給你。（另譯）

她邀請新郎往各處去，因她現在滿有外面的運作。神永遠都是外面運作的同時，裡面有恆久不變的安息。新婦現在也是如此，她裡面總是有完全的安息，同時外面又非常活躍。她從前的運作有缺陷⁵⁸，而今卻變得完全了。她思忖的不再是她自己或她的果子，而是在神裡面看一切。她看到在教會這片田地，為著新郎的榮耀，有千萬件事需要做。於是，她按著神所賜的時機，照著神對她的呼召，盡心竭力地勞苦作工。

可愛的新婦，你親自來解釋“將兩乳給新郎”是什麼意思好嗎？難道不是新郎讓兩乳結果累累，並使它們飽含乳汁嗎？啊！她的意思是說，她現在靈里有完全的自由，死而復活後的魂生命也得了充分擴展，因著她為祂的榮耀而勞苦的時候，不再有任何自私的摻雜，於是她要把她兩乳的全部產物都交給新郎，讓新郎來喝祂親自給兩乳所充滿的乳汁。祂是兩乳的初，也是終。她希望兩乳被倒空，流入它們的終點----新郎那裡。

7:13 風茄放香，在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的。

值得贊美的合一！新郎和新婦凡物公用，不分彼此。新婦沒有什麼是屬於她自己私有的，同樣，新郎的一切財富也都歸雙方共同擁有。她不再有任何私有財產或利益，一切都是祂的，因此她說，正在成長的年輕人（風茄）啊，發出香氣吧；香氣甚至傳到了我們這裡。我的良人，我所有的一切都是你的，你所有的一切也都是我的。現在我為你存留了各樣新陳佳美的果子，包括你從起初在我裡面所作的“舊”工，以及你現在常常藉著我所作的“新”工，無一例外都獻給你。我沒有留下一樣不獻給你的，包括我的魂及其所有的機關和運作；我的身體及其所有感官，和能做的每件事。我把一切都分別為聖歸給你，正如你把這些都賜給了我，交給我保管，允許我使用，現在我把這些都完全

⁵⁸ 『一個走屬靈天路的人，首先必須學會的事之一就是安靜在神面前，而且停留在祂面前----不帶任何要求，甚至也沒有對任何事的任何個人意願。』

若信徒選擇獨立去作什麼，她就攔阻了神的運行，因為她是照著自己的意思發起的行動，也就是說，她揀選“為神”作事，而不是“讓神”來作。當一個信徒來到主面前時，她最好學習向所有出於己的動機死，畢竟這些出於己的動機只會加強己的天性。

如果一個人不帶自己的意願而停留在主面前，她就會變成像軟化的蠟一樣，在神的手中成為十分可塑造的器皿。這樣，她就能進入一個新的境界，她可以常在活動中，但自己的意志一直降服於神，毫無自己的動機。她一切的行動都不再出於己的源頭，乃是出於在她深處內住聖靈的影響，聖靈的力量在她裡面是何等的柔細而慈愛。』 ----蓋恩夫人《申辯》第一卷 第 114 頁

為你存留，好讓這一切的所有權和使用權都只屬於你。

第八章

8:1 誰會把你當作吃我母親奶的兄弟給我呢？好讓我在外頭遇見你，與你親嘴時，誰也不輕看我。（另譯）

新婦請求與新郎有更深的聯合。雖然她已被模成新郎的形像，與新郎有了永恆的聯合，然而，她像個主婦一樣需要東奔西走，為神家裡的事操勞。不過，除此之外，新郎有時會樂意更親密地擁抱愛撫祂的新婦，這也正是她現在所要求的。新婦於是喊道，誰會把我的新郎給我呢？我的新郎同時也是我的兄弟，因為我們二人吃的是同一位母親的奶----神聖本質⁵⁹。由於祂把我和祂一同藏在神裡面，於是我和祂一同不斷地吸取神的乳汁。然而，除了這件難以想象的美事之外，我還願意在外頭遇見祂，享受祂溫柔的愛撫，並更深深地沈沒到祂裡面。

她的裡面已經被模成主的形像，現在她還請求得著另一個恩典：身體也得贖，改變成主的榮形；因為她裡面早就被變化了，而外面很長時間以來都保留著某些輕微的弱點，這些軟弱遮蔽了恩典的豐盛，卻也並沒有令新郎不快。然而，這些缺點畢竟是缺點，會引起受造物的藐視。新婦於是說，讓祂使我的外體也改變形狀吧，這樣誰也不會輕看我了！我所求的是為了神的榮耀，而不是為了自己的利益，因為我現在已經無法再顧念自己。

8:2 我必握住你，領你進我母親的家；在那裡我可以從你領受教訓，並給你一碗我的石榴汁新釀的香酒。（另譯）

⁵⁹ 譯注：在《新郎和新婦的聖歌》中，十架約翰也寫過一段不同角度，然而同樣真實美好的話，來解釋這句聖經的意思：

『她所說的“吃我母親奶”，指的是吸乾、滅絕我肉體里的喜好和慾望----我們母親夏娃的兩乳和奶水。這種情形中有一個障礙。我既然在外面（在一切事和我的自己之外）遇見你獨自一人，靈里孤單貧窮，而且我的欲好正被毀滅，我可以在那裡安靜地親吻你，這樣，我一切暫時的、天然的或屬靈的瑕疵都得以煉淨，於是就可以與你聯合成為一。這樣的聯合不需要別的途徑，愛是唯一所需。只有在神聖婚姻中才會完成這種聯合，這是神從人得到的一吻。沒有人輕視或膽敢攻擊，魔鬼、肉體、欲好和世界都不能打擾這種聯合。在這個聯合中，神的道成就在人裡面，因為冬天已往。雨水止住過去了，地上百花開放的時候到了』

新婦在如此與神親密連結的同時，經歷了兩件事。一件是，新郎在她裡面，她也在祂裡面，正如一個被扔到大海中的空瓶子裡面灌滿了海水，同時外面又被海水包圍著。所以新婦既被新郎盛載著，也盛載著新郎⁶⁰。她要把新郎帶到哪裡去呢？她只能把祂放在她父的懷抱里，也就是她母親的家裡，即她的出生地。

新婦經歷的另一件事就是，新郎在那裡教導她，把關於祂奧秘事的知識賜給她，這些知識是單單給祂最愛的新婦知道的，並把她有必要明白的每個真理都親自指教她，也出於特愛，把希望她瞭解的知識賦予她。奇妙的知識啊！神是在不可言喻的靜謐中生動流暢地傳遞這些知識。“道”不住地對新婦說話，祂這種教導的方式足以令世上最開明的教師羞愧。

然而，隨著祂逐步教導新婦，祂也相應地把自己越來越多地注入到新婦裡面，不斷地擴大她“被動”的度量⁶¹。忠實的新婦給新郎喝石榴汁新釀的香酒。這是她善工的果子，她把新郎賜予她的一切都純潔無雜地永遠獻給祂。新郎和新婦之間有不斷的往來交流：新郎賜予新婦，新婦獻給新郎。新婦何等有福！竟有份於神聖三一之間的交流⁶²，

⁶⁰ 譯注：The soul who is borne by her Bridegroom bears Him also.

⁶¹ 譯注：也就是說，自己不發起任何事，只響應裡面聖靈的感動而做事。

⁶² 『神不需要我們或其餘受造物什麼，然而我們和其餘受造物可以榮耀祂，並帶給祂歡樂。神的這個屬性有時稱為他的“自有永有”。神是完全獨立、自給自足的。神不需要從人類得到任何東西。（行 17:24-25）神問約伯，“誰先給我什麼，使我償還呢？天下萬物都是我的。”（約伯記 41:11）沒有人曾不先從神領受，而給了神什麼，是神創造了萬物。

人有時會想，神創造人類是因為祂覺得孤獨，需要與其他人交流。如果這是真的，那就一定意味著神並非完全獨立於受造物，也就是說，神似乎需要創造人類，來使自己完全幸福滿足或完全實現自我存在的意義。

然而，耶穌話里的含義明確指出這個想法是不正確的。在約翰福音 17:5，耶穌禱告說，“父阿，現在求你使我同你享榮耀，就是未有世界以先，我同你所有的榮耀。”這裡表明父與子在創世之前同享榮耀。接著在約翰福音 17:24，耶穌對父說，“叫他們看見你所賜給我的榮耀。因為創立世界以前，你已經愛我了。”可見，父與子在創世以前已經有了愛和交流。

這些經文明確指出，我們在別處可以從關於三一神（Trinity）的教導中學到什麼，即三一神的三個位格之間，永遠都有完全的愛、交通和交流。神有三個位格，然而又是一位神這個事實，意味著在創立世界以先，神並不孤獨，也不缺乏個人之間的溝通交流。事實上，三一神之間的愛、交通和同享榮耀，過去一直是，將來也永遠是遠勝過我們作為有限的人能與神之間有的愛、交通和同享榮耀。遠比這些要完美。約翰福音 17:24 提到了父賜給子榮耀，我們也應當意識到三一神各個成員之間會賜榮耀，這遠勝過所有受造物能夠給神的任何榮耀。

神的存在或祂的特性不依賴於任何受造物。即使沒有創造萬物，神仍然是無限的愛、無限的公義正直，仍然是永活的、全知全能的、三一的…

神的所是也是完全獨特的。神不僅不需要受造物什麼；而且神也不可能需要受造物什麼。受造物和造物主之間的差異是一種無限巨大的差異，因為神存在於一個完全不同的範疇里。不僅僅是說，我們現在存在，神是永遠存在的；而是說，神必定以一種比我們無限好、強大和完美的方式存在著。神的所是和我們的所是之間的差異，比太陽和蠟燭，海洋和小雨滴，北極冰蓋和一片雪花，浩瀚宇宙和我們住的一間房之間的差異還要大：神的所是和我們有本質上的不同。我們不應把受造物的限制或缺陷用來揣測神。祂是造物主；所有其餘的都是受造的。其餘的都會瞬間消逝，只有祂永遠長存。

關於神的獨立性這個教訓，還有一個平衡的觀點，那就是我們人類及其它受造物可以榮耀神並帶給祂快樂。必須陳明這一點，以免有人會認為神的獨立性使我們的存在毫無意義。有人可能會問，如果神不需要我們什麼，那我們到底重要不重要呢？人類和其它受造物的存在有何意義？事實上，受造物的存在非常有意義，因為神創造了我們，祂已經定規了我們的存在對他是有意義的。這就是對真實意義的最終定義。

神說要將祂的眾子從遠方帶來，將祂的眾女從地極領回，這些人“就是凡稱為我名下的人，是我為自己的榮耀創造的，是我作成，所作造的。”（以賽亞書 43:7）雖然神不必造我們，祂卻選擇這樣做，而且這完全是一個自由的選擇。祂決定，祂要創造我們來榮耀祂。（參見以弗所書 1:11-12, 啓示錄 4:11）。

另外，我們的確能夠帶給神歡樂和愉悅。聖經里有一個令人驚訝的事實就是，神的確喜悅祂的子民，為他們而喜樂。雖然神不必造我們，祂卻選擇這樣做，而且這完全是一個自由的選擇。祂決定，祂要創造我們來榮耀祂。（參見以弗所書 1:11-12, 啓示錄 4:11）。

另外，我們的確能夠帶給神歡樂和愉悅。聖經里有一個令人驚訝的事實就是，神的確喜悅祂的子民，為他們而喜樂。神不需要我們什麼，然而關於我們的存在有一個驚人的事實，就是祂選擇喜悅我們，允許

因為她不住領受的同時，不斷地把所領受的獻上。

8:3 祂的左手必在我頭下，祂的右手必將我抱住。

正如我們先前說過的，神用雙手托住並擁抱新婦。一方面，祂用全能的手保護扶持新婦，另一方面，祂用完全的愛擁抱她，這神聖的擁抱就是本質的聯合和對祂的享受。當新婦說，祂的右手必將我抱住時，她不是指一件尚未發生的事，而是一件尚未結束的事，因為她已經領受了這個神聖的擁抱和婚典之吻。因此她是在說，這件事現在總有，將來還會不斷有，從今時一直持續到永遠。

120

8:4 耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願。

新郎分三次囑咐眾女子不要把祂心愛的人從睡眠中叫醒，因為有三種不同的內在睡眠。第一個是魂之機關的聯合，佳偶在其中享受極大的沈醉，這種狂喜多多地擴展到感官範圍。那時，新郎囑咐眾女子不要叫醒她，因這睡眠可使感官離棄對一切受造之物的愛好，好煉淨感官。

第二種睡眠是奧秘的死，佳偶死在愛的膀臂中⁶³。新郎不讓人打擾她，直到她被神全能的聲音喚醒，召喚她從死亡的墳墓里出來，進入屬靈的復活。

藉著脫離己，新婦已進入神裡面，第三種睡眠就是在神裡面的休息，這是永恆的睡眠；一種狂喜的安息，但又是甘甜、平靜和恆久的，不引起感官中的任何變化。這種安

我們給祂的心帶來歡樂。這是所有神子民生命意義的根基：對神的重要性就是最高意義上的重要性。我們無法想象，自己的存在還能有別的更高的意義。』 ---- Wayne Grudem “Systematic Theology 系統神學” 第十一章 “Communicable Attributes of God--神的可傳達屬性”。

⁶³ 譯注：十架約翰在《心靈的黑夜》中描述了這種奧秘的死：

『我們可用靈魂自我表達的方式來解釋“心靈的黑夜”。我的靈魂在赤貧無依無靠，全無思想中，也就是在悟性的黑暗，意志的憂慮，記憶陷在痛苦的憂苦中，閉著眼投入一種純信心的黑夜裡，那種本性官能的黑夜只有受憂苦折磨的意志，燃燒著愛主之火。這就是說：我放棄了那次一等的認識神的方式，放棄了軟弱的愛主方式，放棄了那貧窮狹窄的經歷方式，使情慾或邪靈不得再攔阻我。

這原是我的一大蒙福和機會。因為先前用低俗方式來接觸、經歷神，以及用天然的感官、熱情、傾向和執著來追求神，都被解體而納入安靜中，放棄了人為操作的方式，換上神的操作方式。這指著我的悟性脫離了自己，也就是從人性的我，變成屬神的我。靈魂經由煉淨聯於神。並非依賴天然悟性亮光和能力，而是倚靠屬神的智慧的聯合。我的意志變成屬神時，已脫離了自己，因為憑著聯合與神的神聖之愛，此後靈魂不再憑天然的力量，用低級的方式去愛了，卻憑聖靈的能力和潔淨去愛；意志不再憑屬人方式去親近神。同樣地，記憶也是一樣，一切記憶都轉變昇華進入永遠的榮耀中。最後，心靈的全部精力和熱情，經過黑夜，把舊人煉淨得一乾二淨，全然更新，成為屬天的性情和甘美。』 ----十架約翰《心靈的黑夜》第四章

息不會受到打擾。新郎不願人驚動祂所親愛的人的任何一種睡眠，而是允許心愛的人休息，因她是安睡在祂的膀臂中。

第一種睡眠是一個應許的休息，有新郎的許諾作保證；第二種睡眠是神所賜的休息，第三種睡眠是一個恆久堅定的安息，不再受到打擾。這並不是說第三種安息不會被打破，因為新婦仍有自由意志。若是新婦不再有自由意志，新郎就不會說“等她自己情願”。然而，當人與神有了這樣的聯合之後，除非出現極端的忘恩負義或不忠，否則新婦絕不會離開這種在神裡面的安息。

新郎稱贊了祂的新婦並允許別人和祂一起稱贊她，同時祂也希望繼續不斷地教導她。為了讓她明白，只有無益的自滿和藐視他人會導致新婦離開祂，因此新郎在下一節聖經中給她看見她原初卑賤的地位和她本性的卑劣，好讓她永不忘記自己的卑微。

8:5 那靠著良人的膀臂，充滿喜樂地從曠野上來的是誰呢？我從蘋果樹下抬舉了你，你母親就是在蘋果樹下墮落的，她在那裡失去貞潔，才生下你。（另譯）

新婦離開了自己的曠野和純信心的曠野之後，就逐漸從曠野上來。她洋溢著喜樂，就像一個器皿從源泉取水，被灌滿直到水從瓶口四溢，好給她周圍的人喝。她不再自立，因此就不再懼怕這些喜樂的豐盈。她不怕被傾倒，因為是她的良人把他們放在她懷中，並親自與她一起懷揣這些孩子們，讓她靠著祂的膀臂一同行走。

哦，失去對一切受造物的倚靠，換來何等寶貴的收益！神自己成了我們唯一的倚靠！

良人說，我從蘋果樹下抬舉了你。我把你從奧秘的死中喚醒，帶領你脫離了己，脫離你本性的墮落敗壞，你是在罪孽里生的，在你母胎的時候，就有了罪（詩 51:5）。神在人裡面的所有運行都有兩個目標：第一，救人脫離墮落性情中的邪惡和苦毒；第二，使人歸向神，恢復到夏娃被引誘墮落之前那樣美麗純潔的光景。夏娃純潔無罪的時候，完全屬神，並不居功利己；但她許可自己被欺騙，離開神，去與魔內行淫，於是我們眾人都嘗到了這種背叛帶來的惡果。我們好像私生子出生在這世上，完全不知道自己真正的父親是誰，直到受洗才正式歸於神，作神合法的兒女。可即使受洗後，我們還是有那可鄙之罪性的痕跡，心中仍然與神為敵，直到神用了很長時間藉著祂大能和反復的運作，才把這種敵意除去。然後，神吸引人脫離自己，使人脫去所有罪性的影響，就重新賜給人恢復清潔無罪情形的恩典，並使人消失在祂裡面。所以說，祂正是從人性起初墮落之地----蘋果樹下----抬舉了人。

*8:6 求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記。因為愛情如死之堅強，嫉妒如
陰間之殘忍。所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。（另譯）*

新郎請新婦把祂放在心上如印記，因祂是她生命的源頭，也應當是她生命的印記。

是新郎使她不曾有片刻離開如此有福的境地，於是她成了封閉的泉，除了新郎以外，無人能以開啓或關鎖。此外，新郎也希望她把自己如戳記戴在臂上，也就是她的外體和事工上，好叫一切都是為祂存留，一切行動都只遵照祂的指示。於是，新婦是一座為著新郎的關鎖的園，新郎關了，就沒有人能開；新郎開了，就沒有人能關（啓 3: 7）。新郎說，因為愛情如死之堅強，在心愛的人裡面作祂所喜悅的事。祂如死之堅強，這是因為祂使她向一切事物死，好叫她單單向祂活。而嫉妒如陰間之殘忍，因此祂如此仔細地圍護著她的新婦。新郎如此強烈地渴望得到她對自己完全的忠誠，假若她犯了不忠的罪，收回了對新郎的完全奉獻（當然這不大可能），她會立刻被趕逐離開祂的面，被出離憤怒的新郎投入陰間。燈是火燈，燃燒的同時能夠照明，發光的同時能夠燃燒吞噬。哦，能以展開那書卷，揭開那七印的羔羊啊！（啓 5: 5）用印封住你所愛的，讓她若非因著你，並為著你，就不能邁步向前，因永恆的婚姻已使她完全屬你。

8:7 愛情，眾水不能熄滅，大水也不能淹沒。若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。

各種痛苦、矛盾、災難、貧窮和不幸曾如同眾水湧來，倘若這些尚且不能熄滅新婦對新郎的愛情，何況那“獻己給神”的大水呢？正是這種無論什麼境遇都棄絕自己給神的態度，使愛情得以存留。讓我們設想，一個人曾經為了擁有這純潔的愛情，而勇敢地棄絕了自己，並丟棄了他家中所有的財產，因為要想得著這愛情，別無他法，只能藉著失去所有。他把這愛情看得比萬有都珍貴，事實上這珍寶也的確比全宇宙都價值更高，那麼誰會相信，他出了這麼大的代價才得著這珍寶，日後卻輕看了它，又轉回頭去找那些他曾經丟棄的東西呢？這是絕不可能的。神藉此給我們知道，一個已經達到像新婦這樣地步的人，所處的境地何等穩固和堅定，人極難被動搖離開這有福的境地。

8:8 我們有一小妹，她的兩乳尚未長成，人來提親的日子，我們當為她怎樣辦理？

能和新郎凡物公用，擁有祂所擁有的一切⁶⁴，這讓新婦感到何等幸福快樂！她和祂說起其他信徒的事，跟祂親密地交談，彷彿聊家事一樣。她稱一個幼嫩的信徒為小妹，其實指代的是所有像這個信徒一樣純潔、單純的幼嫩信徒。她對新郎說，“她兩乳尚未長成，還沒有對神聖婚姻產生足夠的渴望，也沒有預備好可以幫助別人，等你要我和她交通的時候，我們當為她怎樣辦理？”新婦就是用這種方式和耶穌商量有關其他信徒的事。

8:9 她若是牆，我們要在其上建造銀壁壘；她若是門，我們要用香柏木板圍護她。

⁶⁴ 译注：神既不爱惜自己的儿子为我们众人舍了，岂不也把万物和他一同白白的赐给我们么？（罗 8:32）因为万有全是你们的...并且你们是属基督的。基督又是属神的。（林前 3:21-23）

(另譯)

新郎回答說：她若是一堵信心之牆，已經形成了憑靈而行，不憑己意的習慣，我們就要在其上建造銀壁壘，用於抵擋在這個靈命較深的階段會遇見的諸仇敵：人的推理或理性、習慣性看自己，還有隱藏的自愛。

然而，她若只是門，剛開始從複雜進入單純，我們就要用恩典和美德裝飾她，這些恩典和美德有香柏木那樣的美麗和堅固性。

8:10 我是牆，我兩乳像其上的塔。那時，我在祂眼中像蒙恩的人。（另譯）

新婦聽到新郎口中所出的指示和應許，就極其歡喜，並以她自己的成長歷程來說明這個計劃的成功之處。她說，我自己就是一堵堅固的牆，我兩乳像其上的塔，既可以用於庇護許多靈魂，也保守我穩固，因在祂眼中，我像已在神裡面得到平安的人，這平安永不會失去。

8:11 那平安者（所羅門）有一葡萄園，裡面有子民（巴力哈們），祂將這葡萄園交托給那些看守的人，每人为其中的果子交一千捨客勒銀子。（另譯）

我的神啊，你似乎樂於預先平息所有可能出現的懷疑和反對。人們或許會想，新婦現在既然不歸自己所有，也不作任何工了，因此就不再對神的國有功績或價值了。然而神啊，你是平安的神，你有一葡萄園，交托給你的新婦管理，新婦自己就是那個葡萄園。她被安置在一個叫做子民（巴力哈們）的地方，因你已賜給新婦無數屬靈的兒女。你任命天使作看守者，使葡萄園碩果累累，豐厚收益歸給你，也歸給新婦自己。你賜她特權，可以使用並分享果實；她現在幾乎已不存在失去你或得罪你的風險，同時，也幾乎不可能停止結果子，或停止為神的國建功立業。

8:12 我自己的葡萄園在我面前；平安者（所羅門）哪，一千捨客勒歸你，二百捨客勒歸看守果子的人。（另譯）

純潔的新婦不再像從前那樣宣稱：“我自己的葡萄園，我還沒有看守”。那時，人們違背神的意願，強要把看守葡萄園的責任加在她身上。而這裡，其實是新郎親自把葡萄園交給她。看哪，新婦盡心竭力地照料園子！當人一被帶進完全的自由里，她按照神的

計劃部署所作的一切事，都與裡外的各種運作完全和諧；而且她做神托付的每件事都變得極其輕省容易。新婦的忠誠全然值得稱贊：因為她雖然如此警醒看守，勞苦栽植葡萄園，她卻把所有收益都留給新郎，並給看守者合理的工價，卻並沒有給自己留下什麼。完全的愛不懂什麼是考慮自己的利益。

8:13 你这住在园中的，同伴都要听你的声音，求你使我也得听见。

新郎邀請新婦代表祂說話，並進入使徒的生命階段，盡教導的職分。祂說，我新婦啊，你這住在園中，就是神的花圃中的，自從冬天已過之後，你一直住在這裡，這園子永遠盛開著各種鮮花，並有各樣佳美的果子，我新婦啊，我使你在這些快樂的園子中一直與我同在。如今，我要你暫時離開你在園中所享受的甜安息和寂靜，讓我得聽見你的聲音，因你的同伴都要聽你的聲音。

新郎的這番話，要求新婦做兩件美事。首先，要她打破一直以來的緘默。在整個信心之旅以及消失在神裡面的整個過程中，她一直住在極大的安靜之中，因為這對使她全人變得單純，只與神聯合，是有必要的。如今，她既已完全與神聯合，得以堅固，新郎於是希望賜給她靈命成熟的果子----多樣性和單一性的和諧並存，而兩者又互不干擾。也就是說，祂希望她既有裡面無聲的話語，也有嘴唇發出的贊美。這是將來進入榮耀中時所要發生之事的小影兒。那時，她要穿上得榮的身體，併發出對主的贊美聲。這樣，在復活之後，身體將有它自己的贊美語言，這語言帶來更多歡樂，同時又不會削減魂的平安。

甚至在今生，當信徒完全與神合一，這種聯合不再受外面活動干擾時，信徒的口也被賦予一種合宜的贊美，魂里無聲的言語和口中的話語和諧並存、交相輝映，使贊美得以完全。光用口贊美，不能稱其為贊美，因為神藉著先知說，“這百姓用嘴唇尊敬我，心卻遠離我。”（賽 29:13）同樣，單從靈魂深處發出無聲的贊美，雖然要完全得多，卻不是一個絕對完整的敬拜，因為人是由靈、魂、體構成的，每一部分都應參與到贊美中來。所以，在一個完全的敬拜中，身體也當發出一種贊美聲，這種贊美聲絕不應干擾裡面深沈而永遠富有神聖話語的平靜，相反，它還會增加這種平靜；同樣，裡面的平靜也不應妨礙嘴唇發出聲音，向神獻上合宜的敬拜。因此，在時間里和在永遠里，完全的敬拜指的是恢復外面話語和裡面話語的和諧一致。

然而，新婦由於習慣了深沈而不可言喻的安靜，害怕打斷這種安靜，就發現自己難以開口說話。新郎為了糾正新婦的這個缺陷，不得不邀請她發出聲音。祂說，使我得聽見你的聲音。現在該說話了，用你的嘴唇對我說話，發出贊美的聲音，就像你當初學會在那美好的安靜中無聲地贊美我一樣。除了裡面那完全不可言喻的話語之外，神又賜給新婦那照祂喜悅，偶爾和祂交談的自由，並使她覺得這樣做變得很容易了。

其次，新郎也邀請她和別的信徒談談內里生命的事，並教導他們如何行才能更討神喜悅。新婦的一個主要職責，就是把內里生命的事傳授給那些新郎所愛的，尚未像書拉密女那般親近祂的童女們。

所以說，新郎所求於新婦的有兩件事，首先希望她既用心，也用口對祂說話，其次，希望她為了祂的緣故而對別人說話。

8:14 我的良人哪，快跑，如羚羊或小鹿逃到香草山上。（另譯）

新婦不顧念自己或任何受造物的利益，只顧念新郎的權益；她沒有別的意願，只願新郎得榮耀。如今，她看到一些羞辱主名的事物，就喊道，我的良人哪，快跑！離開那些不為你散髮香氣的地方。來到這些像香草山一樣的人這裡吧，他們被高舉，超越了被這世界的邪惡所散髮的腐臭之氣。這些香草山應當把他們的芬芳歸於你，因你在他們裡面培植的美德芳香四溢，只有在這些人裡面你才能得著真安息。

到了這個地步的信徒，在關於她自己或別人的事上，考慮的完全是神的權益。她不揀選別的，只喜愛並揀選那公義的神為她所安排的、在時間里以及在永世里的命運。同時，她對鄰捨的愛比以往更完全，如今她是照著神的旨意，只為了神自己而服事鄰捨。雖然她像保羅那樣，總是為弟兄們的緣故，寧願自己被咒詛（羅 9:3），也為了弟兄們蒙拯救而不住地勞苦作工，但是她卻對自己的成功漠不關心。她不會為自己遭毀譽而覺得煩惱，也把別人的非難當作極小的事，她從神公義的眼光來看這一切。然而，唯一讓她無法忍受的情況就是，神沒有得到應有的尊敬，祂的名受了玷污。

我們一定不要想，到了這個地步的信徒總是渴望無時不刻感受到新郎的同在，並對祂有甘甜持續的享受。事實絕非如此。原先，她曾熱切期待擁有新郎同在的幸福感，這種渴望在那時是必要的，有助於吸引她在與神聯合的道路上邁進。然而，到了現在這個階段，這種渴望就成了一種缺陷，是必須丟棄的，因為事實上，她的良人已經佔有了她，與她有了本質上和魂之機關上完全的聯合，而且這種聯合是非常真實而永不動搖的，超越一切時間、地點和方法之上。她不再需要嘆息等候著神明顯的同在和能意識到的享受，此外，她處於這樣一種絕對棄絕萬事的情形中，因此無法抓住對任何事物的任何慾望，甚至包括對天堂的享受⁶⁵。而且，這種情形正印證了她已與神聯合，住在神裡面。這就

⁶⁵ 『只有“愛”能使一個人將意志降服於神。如果順服不是出於愛，那麼這種順服至終會露出粗野真相。當一個信徒因著熱愛神而甘願放棄自己的魂生命、意志以及一切給神，為自己再也無所求，只為了神而渴慕神。於是我們看到，他有了一個“好的開始”。為什麼呢？因為在這種情形中，人沒有以自己的享受為目的。

天上的榮耀並非你的動機，主同在時的美妙感受也不能成為動機。無論是屬地的或是屬天的，除神之外沒有一個目標該成為你終極的羨慕。唯一的動機應當是：你曾愛祂，和祂墜入愛河，並且現在依然愛著祂。

有句智慧的話說，“動機僅僅從愛生發”。如果我只愛神，我就只渴慕神自己。如果我只是為著神而愛神自己，不為自己打算，我的意願就只在祂裡面。以後，從裡面生發的任何意願都會是純潔的，不摻雜自私動機的。

在這種愛的渴慕里，不以“活潑”（源於所渴慕的對象還不在眼前）為主要成分，反而有一種安靜與安息的成分。純淨的動機與意願是安靜的、安息的、充實的、滿足的。人若有一種愛向著無限的神，並且這愛的源頭也出於神，除了讓神幸福以外，沒有別的目標，那麼這人內心的意願表現出來，絕對不會是不安息或不滿足的。這人必有一種安息的感受，即“我沒有什麼未被滿足的願望，也沒有什麼尚未實現的個人心願。”

請你相信，信徒要建立他的屬靈生命，唯有這樣的根基才是真實而不動搖的根基。大多數的信徒愛神，除了這種對神的純愛以外，總有些其它的動機摻雜在其中，在對神的愛里還摻雜著己和己的需要。更次一等，或許也更常見的愛神，是一種完全為著“滿足己”的愛神，他尋求神是為著他愛神時的感覺。當這種愛逝去時，也就是說，這種愛所伴隨的感覺逝去時，這個信徒就大大失去了對神的興趣！

這是為了自己的好處而愛神的階段。我們若要得著真正的屬靈長進，就必須棄絕這個階段。我們愛他，必須沒有任何目的；甚至當(枯乾)時候來到，我們也要在沒有任何感覺作為支撐的情況下，仍然愛神！我們必須不顧自己的屬靈情形而愛祂；無論我覺得屬靈生命枯乾或豐富，都要愛祂。我們愛神的時候，自然會得著一種極深的滿足，但是我們對神的愛必須能夠超越這個，否則我們就將房屋建造在砂土的根基上。

是的，神可能會將一些渴望種在你心田，神的確會把一些動機放在一個信徒的心裡。保羅曾經大聲求

是為什麼她對新郎說，她很樂意祂去祂自己喜悅去的地方，到教會所有山嶺的那裡，拜訪其他的心靈，贏得這些心，煉淨它們，成全它們；祂要去賞鑒那些因恩典和美德而散髮香氣的人，並以他們為樂。至於新婦自己，她無所要求，只願新郎自己成為情感的源頭。難道說她因而藐視或拒絕新郎的眷臨和安慰了嗎？絕對不是。她極其尊重並順服神的任何旨意，只是這樣的恩典不再符合她現在的情形，因她已完全向己死，與神聯合而在裡面有恆久的享受，她所有自己的意願都已消失在神的意志里，她已無法再發起任何意願。這就是這節美好的聖經所表述的。

新婦毫無自己的傾向，她既不能傾向於安逸享受，也無法傾向於損失剝奪⁶⁶。對

告說：“我正在兩難之間，情願離世與基督同在，這是好得無比的。然而我在肉身活著，為你們更是要緊的。”然而請記得，這個保羅就是那位說：“為我弟兄、我骨肉之親，就是自己被咒詛，與基督分離，我也願意”的保羅。他之所以發出這樣的呼喊，是因為神把一個愛放在他裡面，他這時已脫離了所有為己的考慮。他喊出這些話，是出於他在基督里對他希伯來弟兄們的愛，這裡面沒有任何己的摻雜！這裡，保羅表達了互相矛盾的感覺，但這些感覺在他靈的深處卻是完全和諧一致的。靈深處有種東西是永不改變的。

信徒唯一的快樂與利益應當是為著神的榮耀，為著神，也在神裡面。信徒所有感受得到的願望，都被愛慕神的願望所吞沒。然而，信徒裡面還留存有一個出自神的意願，即為著神和神的國度。

一個信徒最初來到神面前，是坐在自私的椅子上，帶著一篇有關自己幸福的祈禱單來到主面前。要達到前面所說的情形，需要一段相當長的日子。

己裡面產生的願望，與己有關，是一個未被煉淨的意志所產生的。主所要作的，是把你的意志作到無有的地步，好讓你的意志與他的旨意成為一。因此你的主必須常常吞滅和拆毀出於你自己的願望。

主對付信徒到了一個時候，祂想要賜給信徒某些屬靈的祝福、經歷，甚或是某種物質上的祝福。此時，我們必須明白（到了這個生命階段）祈禱的方式。

為著讓信徒能接受祂的祝福，主會預備他的心，然後把那個意願放在他裡面，使這意願從內心生發出來，“耶和華阿，謙卑人的心願，你早已知道。你必豫備他們的心，也必側耳聽他們的祈求。”（詩 10:17）

“又要以耶和華為樂，於是祂就將你心裡所求的賜給你。”（詩篇 37: 4）。主到底是如何做的呢？

首先，住在你裡面的神的靈，開始在你裡面代禱，“只是聖靈親自用說不出來的嘆息，替我們禱告。”（羅 8: 26）這個代禱是為著你的，並且是按著神的旨意而求。祂在你裡面代禱並請求，求的正是祂心裡所渴慕的事物！而且內住的耶穌基督說，“我也知道你常聽我”（約 11:42）。

這請求實際是從聖靈發出的，這意願實際上出於父神。而信徒的意志不過是與這個神聖意願成為一罷了。這時候，這個心意就不僅僅是神的意思或聖靈的意思，而是已經成為信徒內心的願望。

這樣的信徒心裡有一個治死己的強烈願望，結果就必定會有死發生。信徒愛神的願望遠過於愛蒙羞降卑的願望。然而有時候，神樂意降卑信徒（或許是藉著使信徒受誹謗的方式）。為此，主將一個極大的渴望放在基督徒裡面，渴望自己能降卑。我稱之為“渴望”。（我有意用“渴望”這個詞，以區別於“意願”）

也有時候，主會使信徒裡面有一個傾向，要為某些特別的事禱告。信徒很清楚這個禱告和意願不是出於自己的意志，而是出於神。信徒並沒有照自己的喜悅而選擇為誰禱告、為何禱告，或何時禱告的自由！但當他禱告出這些意願時，總是蒙垂聽。這是更美的禱告，禱告明確得著答應時，信徒不會高抬自己或感到驕傲，也不會沾沾自喜。他很清楚是主先有了這麼一個意願，是主在他裡面禱告，最後也是裡面的主答應了祂自己的禱告。

對於這些事，我裡面很清楚，卻難於用清晰的語言來表達。』 ---蓋恩夫人《申辯》第一卷 第 180 頁

66 『一個人能真心感謝贊美神的每個旨意，這實際上表明他在成聖的路上有了大的進步。然而，還有一種遠遠更為有福的境地：我們完全讓神照祂所喜悅的，在我們裡面，通過我們發起意願並做事；雖然我們能清晰地感覺到正在發生的事，卻毫不掛慮擔心，同時，我們心中所充滿的，所關注的，只有神的溫柔和良善，我們帶著感恩的心仰慕著祂，卻不關注神大能運行的果效，或事情結果如何。

一位醫術高超的醫生，他的女兒持續高燒，臥病在床。她知道父親極其愛她。她對自己的一個年青朋友說：“我病得很痛苦，但是腦子里從沒想過任何一種療法的事兒，因為我根本不懂它們的療效。可能我想的是這種療法管用，實際上我需要的是另一種療法。所以，我乾嘛不把治療的事完全交給我父親管呢？他知道什麼是好的，他有能力，也確實會為我選擇合適的治療方案。我若是自己操心，就錯了，因為他會為我操心；我要是自己出主意，就會壞事，因為他會確保我得到最好的治療。我要等候，讓他來決定最好的方案，我唯一需要做的就是依靠他，來證明我對父親的愛，而且表明我對他的愛有信心。”

她父親問她是否願意通過作手術來康復，她回答說，“爸爸，我是你的孩子，我不知道該選擇什麼療法，才能康復。你得照你看為好的，為我拿主意，並採取行動。至於我，我繼續全心愛你，尊敬你，這就足夠了。”

看哪，現在她的胳膊包扎了繃帶，她父親用手術刀劃開了血管。可是當他切開，血流出來時，他女兒目不轉睛地看著父親的臉，並不去看她自己淌血的胳膊。她用愛的眼神定睛在父親臉上，什麼也不說，只偶爾咕噥，我爸爸愛我，我完全屬他。當一切結束時，她也沒有感謝他，只是重複了同樣的話，表示她對

她來說，生死都可，一樣合意。儘管如今她的愛遠比從前堅強得多，她卻無法渴望天堂，因為她不變地留在新郎的手中，就像身處在其它不是新郎的事物中一樣。這就是最深的死所產生的果效。

雖然她現在比以往任何時候都更適合幫助別的信徒，極好地服事那些新郎托付給她的人，然而她卻無法有幫助別人的願望，在沒有神特別授意的情況下，她甚至不能這樣做⁶⁷。

父親的眷戀和信賴。』----聖方濟各沙雷氏 《論愛主真諦》第四卷 第 15 章

⁶⁷ 『一種物質越純淨，它的結構越簡單，它的用途就越廣。關於這點我想“水”是最好的例子。沒什麼比水更純淨、更簡單，它的流動性和易變性使它有多麼廣泛的用途啊！水本身無色無味，它所表現的一切味道與色彩，都在於放在它裡面的東西，放什麼，它就能表現出什麼。內住聖靈的法則也是這樣。當人的靈和意志達到完全純淨與單純的地步時，所有外面的彰顯都源出於裡面的神。這正如水所表現出的色彩味道取決於那個調制水之人的意志一樣。然而，並不是說，水自己有什麼味道和色彩，而是說，人往水里放了東西，水才顯出這些來。水正是因為自身沒有任何味道和色彩，才能夠表現出所溶解之物的味道和色彩。

我感覺自己的魂正是這種光景。它不再辨別或察知自己裡面的任何事物，也不把任何事物歸給自己，這就構成了它的純淨；然而，它接受一切賜給它的事物，卻不把任何東西當成是自己的。

你若問這水有什麼屬性？水會說，它的屬性就是毫無屬性。你或許會答道，我看見你是紅色的；我敢說它會回答，可我不是紅色的，我本身不是這個顏色；我也從來不考慮人要賦予我什麼顏色或味道。

水的形狀也是如此。因為水是液態柔順的，所以人一把它放到什麼器皿里，它就立刻精確地呈現出那個器皿的形狀來。假如它有粘稠度和自己的屬性，就不可能像現在這樣表現出任何一種形狀，接受並顯示出任何一種味道，而且呈現出任何一種顏色。』----蓋恩夫人《申辯》第一卷 第 184 頁